AÑO XIV N.o 4972 Buenos Aires, Domingo 29 de Mayo de 1927 PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso en vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

...no día de un ... a muerte" ...: Los hipó... ...vinciales.
—... "...Fruit", fru... ...para pala...
—U... ...razo de Es... Unidos a la América Latina.
—Terribles luchas entre hombres y pulpos, fantásticos dramas del mar.
—El teatro griego del doctor Longhi y la política.
—Anécdota de un míster Baldwin platense.

"Le dernier jour d'un condamné"...
Se necesita hoy a un Víctor Hugo para que pinte la tragedia, ya que el Himalaya poético era especialista en estas situaciones Hoy es el último día, no de uno, sino de varios condenados a muerte, los hipódromos provinciales

Esa es la fatalidad que planea, cubriendo con sus alas de muerte, los circos hípicos, Temperley, La Plata, San Martín, etc

La represión del juego, puede decirse, empezará inmediatamente El único de los argumentos que se daban para sostener una intervención a la Provincia, cae por su base Los demás, no se tienen en pie, siquiera.

Los carreristas gozan así, de la emoción del condenado a muerte.

Una práctica secular hacía que a los condenados a muerte se les complaciera en todo lo que pidieran antes de abandonar este mundo, a la fuerza. ¿Querían comer? ¡Se les servía un espléndido banquete! Sus menores deseos eran órdenes que se cumplían.

El Estado tenía esta suprema atención con sus condenados.

No se ha pensado en los carreristas condenados. ¡Por lo menos se ha debido pagar, como ganadores, todos los boletos!

Hubiera sido una gentilísima atención del doctor Vergara...

Monsieur Gastón Thompson, ha sido objeto en Argelia francesa, de una demostración de afecto realmente imponente y pocas veces vista. El anciano monsieur Thompson celebraba algo que muy pocos políticos pueden conmemorar: sus bodas de oro con la Cámara de Diputados.

Monsieur Gaston Thompson, ¡cincuenta años diputado!

Efectivamente, desde 1877 Mr. Thompson es diputado por Argelia en el Parlamento francés.

Las fiestas han tenido lugar en la ciudad de Constantina, en la que Thompson es queridísimo. Embanderada la ciudad, suspendidas todas las actividades comerciales, se esperó al representante especial del gobierno de París para dar comienzo al programa de festejos: actos públicos, desfile ante el diputado por cincuenta años, entrega de una placa de oro al homenajeado. En la demostración tomaron parte todos los partidos políticos sin distinción de colores

Enviado por el Gobierno fué a Constantina, Sarraut

Entre toda esa fruta americana, la que más ha logrado imponerse es el "grape-fruit", nos dice un frutero. ¿Por qué? Es que ha caído de moda.

Parece que es muy chic desayunarse con medio "grape-fruit", como vemos en el cine.

Tenemos la toronja nacional, pero no es elegante. No puede ser elegante una cosa que se llame toronja, aunque sea más sabrosa.

La gente bien, prefiere el insulso "grape-fruit".

Definición del anarquismo.

El peluquero platense que nos afeitaba cuando éramos muchachos, no era primer ministro de Inglaterra, pero, en cambio, tenía del anarquismo y del bolcheviquismo, un criterio tan simplista como el del señor Baldwin.

Mientras nos afeitaba nos decía el fígaro locuaz:

—Mira: lo anarquismo e un cosa acosí: ¿Hay ca matare nu rey, nu presidente?.. Bueno: lo anarquista agárano sa riúno, sa sortíano entre iyo, e, quello ca le toca quelo tiene ca ire.

—¿Y si no va? — le preguntamos nosotros.

—E que tiene ca guire, — sentenciaba él inapelablemente.

—Pero supongamos que no va.

—¡¡Tiene ca guire!!!

—Bueno: pero no va, qué embromar.

—Antonce lo mátano a iyo. Lo anarquismo e una cosa acosí.

EL CHISTE DEL DIA



El marido — ¡Qué faldas se atreven a llevar las mujeres! Lo veo y no lo creo

La mujer — Bueno; pues créelo y no lo veas.

La Semana Próxima Lindbergh se Embarcará Rumbo a su Patria

Jinetazos los pibes.

A tan corta edad, estos dos niños, May Catherine y Maryant Maxime Huey, han ganado un concurso hípico en el Estado de Carolina

Una Ovación Delirante se le Tributó a Lindbergh a su Llegada a INGLATERRA

El valiente aviador norteamericano efectuó el vuelo desde Bruselas a Inglaterra en perfectas condiciones, sin haber sufrido ningún tropiezo

FUE DESPEDIDO POR LA REINA

(Associated Press)

CROYDON, 29. — El aviador norteamericano Carlos Lindbergh, llegó a las 18.18, aterrizando sin novedad, después de haber efectuado algunas evoluciones sobre Londres.

Había salido de Bruselas a las 15.30

(Associated Press)

BRUSELAS, 29. — Lindbergh salió a las 15.30 para Inglaterra.

Lindbergh fué visitado por los reyes

(Associated Press)

BRUSELAS, 29. — Lindbergh, pasó la mañana en el aeródromo, recibiendo la visita del rey y de la reina, a quiénes explicó el mecanismo del avión.

A las 12 horas fué recibido por los municipales en el Hotel de Ville, reuniéndose frente al local una muchedumbre de 12.000 personas para ver al piloto.

Lindbergh, ha hecho los preparativos para partir esta tarde hacia Londres.

El regreso de Lindbergh será apresurado

(International)

BRUSELAS, 29. — Se considera probable que el aviador Lindbergh, llegado ayer a esta capital en un avión, y siendo objeto de una verdadera recepción triunfal, parta la semana próxima para los Estados Unidos, ante los repetidos llamados que le hacen sus amigos y familiares en la Unión.

Debido a los reiterados pedidos que ha hecho al joven aviador la Mahoney Ryan Company, empresa constructora del monoplano que tripuló Lindbergh para efectuar su audaz travesía aérea de Nueva York a París, éste ha resuelto partir hoy para Londres entre las 13.30 y 14.30.

Lindbergh reposó anoche en el edificio de la embajada estadounidense en esta capital, debiendo esta mañana asistir a diversos actos organizados en su homenaje, los que finiquitaron con una recepción en su honor en el Palacio Municipal.

Se adelanta que a la llegada de Lindbergh a la capital británica, el rey Jorge le hará entrega de una condecoración.

Los reyes le hicieron a Lindbergh numerosas preguntas

(International)

BRUSELAS, 29. — Lindbergh ha postergado su partida para Londres hasta las 15.

Durante las horas de la mañana no cesaron las demostraciones de agasajo al arriesgado aviador. Bien de mañana aparecieron en el campo de aviación el rey Alberto, y la reina de este país, dirigiéndose de inmediato a examinar el avión de Lindbergh, escuchando con sumo interés las explicaciones que les hizo el joven aviador norteamericano. Los reyes hicieron a Lindbergh gran número de preguntas, elogiando al aeronáuta por la pericia que demuestra en sus vuelos.

A las 11 y 15 horas Lindbergh se dirigió al Palacio Municipal donde fué recibido por el burgomaestre de la ciudad, señor Max.

Setecientas personas de alta jerarquía en el Gobierno del país asistieron a la recepción, haciéndole entrega el señor Max de una medalla de oro, como recuerdo de su visita a esta capital.

Una multitud que llegaría a quince mil personas, aglomeradas frente a los balcones del Palacio Municipal pidieron insistentemente la aparición del arrojado aviador, cosa que éste hizo, recibiendo una clamorosa ovación.

Al retirarse del Palacio Municipal, Lindbergh tuvo que hacer serios esfuerzos para llegar hasta el automóvil que le aguardaba, pues la multitud le hacía difícil salir del edificio por sus entusiastas demostraciones de admiración.

EN ITALIA SIGUE LA LUCHA CONTRA LA NUEVA MODA

Los escotes y las polleras cortas los llevan las mujeres porque creen que hay que ocuparse de agradar a los hombres

EL CHIC PARISIEN

(Associated Press)

VERONA, 29. — La sección local de la Comisión Nacional para la creación de la moda, decidió facilitar a todas las mujeres del país los medios tangibles para que escapen de la influencia de París, en lo que se refiere a las modas.

Se ha creado una revista de moda bimensual, la que está apoyada con las bendiciones del Papa y la aprobación del Gobierno.

Simultáneamente el obispo-cardenal, presidente de la comisión local ha hecho las siguientes declaraciones: "Cooperando en la lucha emprendida bajo el patrocinio de la reina, para la nacionalización de las modas femeninas, Verona ha hecho un nuevo esfuerzo para alcanzar ese resultado, recibiendo con agrado las constantes amonestaciones del Pontífice y del clero y considerando en su verdadero valor el gran despertar espiritual del país.

"Queremos que nuevamente el arte de vestir sea italiano. En este esfuerzo esperamos contar con la ayuda de todas las mujeres italianas".

Amadeo Balza, que es el inspirador de esta campaña, declaró que la causa básica de todas las locuras que las mujeres hacían al vestir se debía a la idea tonta que tienen de que es necesario ocuparse exclusivamnte de agradar a hombres. Agregó: "Intentamos destruir esa idea y realizaremos certámenes entre los tres millones de mujeres casaderas, entregando a cada una de las que firmen, la promesa de vestirse decentemente, un boleto de lotería que les dará la posibilidad de obtener algún premio, los que consistirán en un trousseau, el pago de los gastos para el viaje de la luna de miel, los muebles necesarios para una pequeña casa y una comida de matrimonio para doce invitados".

EN LA CIUDAD DE TEHERAN HA PRESENTADO HOY SU RENUNCIA EL MINISTERIO

(Associated Press)

TEHERAN, 29. — El gabinete presentó su renuncia.

VISITARA VARIAS CIUDADES EL REY DE BULGARIA

Se dice que muy pronto se hará el anuncio de su compromiso matrimonial con una princesa de Italia

LA JIRA

(International)

LONDRES, 29. — El señor Guillermo Emanuel telegrafía desde Sofía, para la prensa de Mr. William Randolph Hearst, que el rey Boris de Bulgaria, se propone realizar en breve una jira de visitas a París, Roma y Londres. La partida del rey Boris, se iniciará poco después de realizadas las elecciones generales a efectuarse en Bulgaria.

Se dice que a poco que el rey Boris, emprenda su viaje, se hará el anuncio de su compromiso matrimonial con una princesa italiana, agrega el señor Emanuel en su despacho.

Pueden discutirlo los ...



criollos de esta tierra, pero las ranas o los ranas más grandesdel mundo están en Estados Unidos. Es esta que tiene en su mano Katherine Enrip. La "ranita" se llama "Osvaldo"; mide 18 pulgadas y pesa 5 libras. ¡A ranas de Estados Unidos! nos ganan también, no hay nada que hacerle, amigo Last Reason!...

Leonor Stinnes Cubrió Hoy la Primera Etapa de su Magnífico Raid

Esta gran jira es considerada por todos los automovilistas como una de las proezas más notables intentadas hasta ahora en Europa

EN OTOÑO LLEGARA A ESTADOS UNIDOS

(International)

VIENA, 29. — La señorita Clara Eleonor Stinnes, hija del extinto magnate de las industrias y finanzas de Alemania, Hugo Stinnes, llegó a esta capital como primera etapa de su larga jira automovilística por el mundo, que comprende un recorrido a hacerse de 40.000 millas, jira que según se calcula exigirá a esta joven de cabellos recortados un plazo de año y medio en dar por terminada.

Esta jira que se considera como una de las proezas automovilísticas más notables entre las intentadas en Europa, permitirán a la señorita Stinnes, llegar a los Estados Unidos en el otoño entrante.

EN LISBOA SE REALIZARON DETENCIONES

(Associated Press)

LISBOA, 29. — Guiándose por ciertas informaciones que indicaban que los extremistas proyectaban atentar contra los funcionarios, la policía arrestó a un cierto número de personas sospechosas.

Se han publicado avisos anunciando que toda persona que cometa alguna violencia será sumariamente fusilada.

SOLDADOS DEL JAPON VAN A LA MANCHURRIA

Se ha tomado esta medida de emergencia para proteger las vidas e intereses de los súbditos japoneses radicados en esa región

UNA ACLARACVION

(International)

LONDRES, 29. — La embajada del Japón en esta capital ha hecho notar que la orden de partida de los soldados japoneses en Manchuria para Tsing Tao, no significa una actitud inamistosa para nadie, sino que se reduce a una simple medida de emergencia para la protección de las vidas e intereses de los súbditos japoneses allí radicados.

"¡A Conciencia, Trabajadores, no Podemos Permitir, Indiferentes, que Ejecuten a Sacco y Vanzetti!"



Así dice este orador en un mitin monstruo, celebrado en una ciudad norteamericana, protestando por la condena de los dos inocentes

SE CELEBRA HOY EN EE. UNIDOS EL "MEMORIAL DAY"

Con tal motivo varios miles de habitantes de Nueva York han partido con rumbo a las poblaciones vecinas de campo

LA CELEBRACION

(International)

NUEVA YORK, 29. — Con motivo de la celebración del Memorial Day, fecha en que se conmemoran los muertos en la guerra, dos millones de habitantes de esta ciudad han partido con rumbo a las poblaciones vecinas de campo, y hacia las playas cercanas, aprovechando la temperatura primaveral.

La celebración citada se ha realizado con gran solemnidad en todo el país, pronunciándose gran número de discursos rememorativos.

HOY

(Continuación de la pág. anterior)

Vemos las fruterías de Buenos Aires literalmente invadidas por productos norteamericanos, hasta el extremo de que los espíritus nacionalistas se quejan de la competencia a nuestras frutas: manzanas, peras, grape-fruits...

Los números no son tan desconsoladores. Ellos nos mandan por tres millones. Nosotros les enviamos 23 millones de dólares anuales en frutas.

Los hombres de gobierno de Chile son consecuentes con su Ibáñez.

Recuérdese que el presidente-dictador dijo una vez como aquel alcalde de aldea que decretara: 'Dios no existe en este pueblo". 'En Chile no habrá más comunistas ni anarquistas'.

Por eso el Jefe de Investigaciones chileno declara hoy que los comunistas no tienen importancia.

No existen, en una palabra.

Expresiones de comerciante de Mr. Foss, en Estados Unidos, contestándole a nuestro presidente de la Rural, Duhau:

"Si pudiéramos rodear con nuestro brazo los hombros de la América Latina y desvanecer su desconfianza, etc.".

Si... Si ese brazo nos rodeara los hombros, la mano llegaría con mucha mayor facilidad a nuestros bolsillos...

Eso de las naranjas nos va a costar disgustos, todavía.

"Una amistad mal entendida" titula un diario asunceño a su artículo de fondo.

¿Y de qué se quejan nuestros buenos amigos que tan mal entienden la amistad?

De nada. De que les exijamos que las naranjas vengan acondicionadas en cajones y no a granel.

El cable trajo ayer a CRITICA y hoy a los diarios de la mañana una historia sensacional de un hombre que lucha con un pulpo gigantesco en las profundidades del mar. Es un buzo que trata de arrebatarle al monstruo el cadáver de un pescador aprisionado por sus tentáculos.

¿Dónde ocurrió el drama? En Port Townsend, en el Pacífico, costas del Estado de Wáshington.

¿Debemos darle crédito a esa historia? Es cosa de preguntarlo porque los hombres de ciencia parecen destruir la leyenda de los pulpos gigantescos. La admirable página de "Los Trabajadores del Mar", de Hugo, no tendría, así, sino valor literario y no científico.

En fin: los sabios dicen tantas cosas! Lo positivo es que la leyenda de los pulpos gigantescos no muere nunca.

Para leyendas del mar, la Serpiente Marina.

Es una de las obsesiones de los navegantes, herencia de terrores y supersticiones medioevales. ¿Existe la serpiente de mar, el más enorme de los monstruos creados por la Naturaleza? Hay marinos que afirman haberla "visto", pruebas, documentos, testimonios, anotaciones en diarios de viaje...

No obstante, los sabios la niegan.

La humanidad ha inventado siempre Monstruos que pueblan el aire y el mar. Para "globeros" los judíos. No se contentaron con inventar el Leviathán, monstruo del mar, sino que inventaron un toro gigantesco del que comeremos todos un pedacito el día del Juicio Final. No recordamos el nombre del toro, pero hay judíos que han vendido ya su participación.

El Oriente inventó al ave Roc, de las "Mil y una Noches"; la mitología ariogreca, al ave Fénix, que no es monstruosa, por lo menos.

Para inventos zoológicos, recordemos el de un altísimo poeta francés: Guillaume Apollinaire.

Apollinaire inventó el "pihi". Daba la lata con el "pihi" a todos los burgueses que le escuchaban, asombrados. El "pihi" es un pájaro, decía Guillaume Apollinaire, que sólo vuela en China y vuela sosteniéndose sobre una sola ala...

El "pihi" figura en "Zona" uno de los más famosos poemas del autor de "Alcools".

¿Usted sabía que existía el puerto de Nossi-Bé?

Y es que hay que ser muy tigre en Geografía para saber de su existencia. Nossi-Bé está en Sur Africa y, después de Lourenco Márquez, es la segunda escala de la Sarmiento.

No nos extrañemos de la posible ignorancia del público, y nuestra, en geografía. ¿Cómo íbamos a descubrirlo en el mapa si Nossi-Bé?

Los yanquis serán muy puntuales en todo, en acudir a una cita o en arreglar una cuestión comercial.

Pero tardan, inexplicablemente, en contestar los telegramas oficiales. Solamente hoy se da a conocer la respuesta al telegrama de Alvear, felicitando a Coolidge, "sobre el pucho", después de la hazaña de Lindbergh.

¿O es que el Tesoro yanqui, con todos sus millones, manda los telegramas con el sistema de diferidos, a mitad de precio?

La Biblioteca del Colegio de Abogados le ha hecho el encargo a la muchachada que viaja en la Sarmiento, buque que parte hoy para su largo crucero mundial de que le adquiera, en los países de tránsito, colecciones de Códigos y leyes usuales.

¡Qué manera de molestar a los muchachos!

Antiguamente, cuando no existía la facilidad de las encomiendas postales, era de rigor hacerle "encargos" a los viajeros. Y hasta ahora hay viejas provincianas que ignoran las ventajas del Correo.

Un viajero, espiritualmente, se libraba de los compromisos cuando no le daban, al mismo tiempo, el dinero.

—¿Y mi encargo? —le preguntaban.

—Lo escribí sobre un papel, pero el papel voló.

—¿Y cómo hizo usted el de Fulano?

Es que Fulano me había dado el dinero para ponerle encima del papel.

¿Qué relaciones puede haber entre el Teatro Griego y la política?

Nosotros no podemos verlo, pero el doctor Leopoldo Longhi, infatigable "hincha" de los trágicos griegos, sí.

Ha hablado ayer en una conferencia sobre Alfieri y Esquilo.

Y ha hablado de las "Tra-Melo-Gedias", de Alfieri.

La alusión es demasiado visible...

"LA DIVINA TORTURA"—

MIS OJOS

Embriaguez intensa de los lagos quietos.
Extasis profundo de un amor sin tregua.
Beatitud que acerca mi alma a la tuya
Con una sonrisa que florece apenas.
Terciopelo pardo que esconde una daga,
Una daga de oro que quita la calma,
Y que atrae siempre más cerca a mis ojos
Más cerca a mi alma...

Ojos que semejan dos lagos en calma
Del reino de Dios:
Y a veces fulguran cual flechas de fuego
Del más loco amor!

Raquel ADLER.

Efemérides.

1453. — Cuatrocientos setenta y cuatro años han pasado, ni un día más ni un día menos, desde que el gran Mahomet II, se apoderó de Constantinopla, no por la fuerza de la persuasión, sino porque llevaba 250.000 hombres y 420 buques con cañoncitos y todo...

Fué ese uno de los grandes hechos con que se inicia la Edad Moderna.

Y se nos ocurre decir: ¿Qué hubiera o qué no habría acontecido en el mundo si a ese gran turco no se le ocurre establecerse en Constantinopla y el imperio de Constantino Dracoses sigue siendo una bolsa de gatos entregados a la tontería que hoy llamamos bizantinismo?

Hubiera acontecido que Venecia no hubiera hallado la oposición de los turcos; que Viena no se habría visto amenazada por la fuerza de semejante avalancha y que el descubrimiento de América se habría retrasado para ser descubierta quién sabe si por el señor Buffarini...

Los turcos pesaron demasiado en la balanza de los destinos de Europa y si Europa no se hubiera visto en la necesidad de cortarles las alas, otras muchas cosas se hubieran hecho con notable aceleramiento del ritmo vital de los pueblos cristianos.

Turquía fué por mucho tiempo la pesadilla de Europa...

Y, sin embargo — ahí puede verse que no hay fuerzas que valgan contra lo que llamamos fatalidad —, ya podemos decir que el incendio ha sido apagado, que en Europa no hay más turcos que los que venden alfombras y que ya no es posible que esa gente le pegue un arcabuzazo al señor Hugo Wast, el gran novelista a quien ni en broma querríamos parangonar con Cervantes.

A Pedradas y Garrotazos Fueron Corridos los Jugadores Porteños que Jugaron el 25 y 26 en Tucumán

Los delegados y jugadores, que llegaron esta mañana, nos relatan los pormenores de la jira al Jardín de la República, en la que hubo incidencias de todas clases

A Giulidori lo corrieron cuatro cuadras y tuvo que refugiarse

Las jiras de equipos de football, al interior de la República, constituye, una de las delicias de todos los que practican el popular deporte. Cuando se acercan las fiestas patrias, la Asociación envía a las provincias equipos combinados, con el fin de hacer llegar a los chacareros un poco de exhibicionismo del football de la capital, que dicho sea de paso tiene hoy día más lucimiento, pero no eficacia que el provinciano que nada tiene ya que envidiar a los hasta no hace mucho tiempo maestros de ellos, en el arte de bien saber dar de puntapiés a la ball.

Tucumán, la bella Tucumán, el Jardín de la República, como se le ha dado en llamarle, es una de las ciudades del interior que todos los años reclama a la Asociación un buen equipo de football, ya sea combinado, o puramente de un club poderoso, para dirimir superioridades. A Tucumán no se puede ir con un cuadrito discreto, porque ya en esa ciudad juegan tan bien como los que más. Ya lo han demostrado en el último Campeonato Argentino, en el que llegaron a disputar la final, con el poderoso cuadro de Provincia, que apenas pudo vencerlo por dos a uno, después de una lucha no exenta de interés, y en la cual los chacareros, llevaron la mejor parte en el transcurso del partido.

Este año como los anteriores a solicitud de la Federación Tucumana se envió un combinado para disputar los encuentros en aquella provincia, los que como informamos oportunamente finalizaron con una victoria y una derrota para los porteños.

De acuerdo a lo que publicó CRITICA sobre estos partidos, ya por información de nuestro corresponsal y por la enviada por el capitán de la delegación porteña, se produjeron al finalizar los matches graves incidencias que bien poco dicen de la cultura de los aficionados tucumanos, los que demostrando muy poco espíritu deportivo, agredieron de hecho a los jugadores visitantes, que al finalizar el primer partido fueron "corridos" del campo de juego por los fanáticos locales, que con piedras y palos atacaron a los visitantes, algunos de los cuales recibieron lesiones de cierta consideración.

El público tucumano en diversas oportunidades ha demostrado su "garra". Pocas son las delegaciones deportivas que han jugado en aquella ciudad que no han venido desconformes de los aficionados tucumanos.

Esta mañana llegaron los jugadores porteños

En el tren que llegó a las 9.45 horas a Retiro, procedente de Tucumán, vino la delegación que jugó en aquella ciudad los días 25 y 26 del corriente, la que como informamos oportunamente fué víctima de las iras de los aficionados tucumanos. Tal como lo prometimos a nuestros lectores, destacamos uno de nuestros redactores en Retiro con el fin de recibir las impresiones de los viajeros, que vienen mal impresionados (también no es para menos) de la cultura del público aficionado, del Jardín de la República.

Apenas llegado el tren la muchachada porteña a requerimiento nuestro se reunió en el andén, para transmitirnos sus impresiones sobre la jira.

Lo que dicen los delegados

Entrevistamos a los señores José Grillo y A. Albarellos, dirigentes de los clubs Huracán y Argentinos del Sud, respectivamente que acompañaron al combinado porteño en calidad de delegados.

—Mucho es lo que tenemos que decir sobre las peripecias que pasamos en Tucumán y mucho es lo que tenemos que relatar, sobre lo ocurrido, de lo cual según he visto en ediciones anteriores ustedes, están bien enterados. El club Atlético Tucumán con el que fuimos a jugar, no tuvo ninguna clase de atenciones para con nosotros, y nuestra estada en aquella ciudad se hizo un tanto pasable debido a las atenciones y gentilezas que nos dispensaron los señores Víctor Erranz y Avellaneda, vicepresidente y secretario respectivamente de la Federación Tucumana de Football, quienes nos atendieron con toda deferencia. Nada hicieron los dirigentes del Atlético por evitar los incidentes que son del dominio público y en ningún momento nos dieron las garantías requeridas, tanto que estuvimos a punto de no hacer disputar el segundo partido. Después de lo ocurrido al finalizar el primer match, hicimos presente a los miembros del club local que no entraríamos a jugar siempre que no hubiera la vigilancia necesaria en el field, pues dentro del campo había más de mil personas. Materialmente imposible era el desalojar esa gente de allí, y no nos quedaba más remedio que subsanar ese inconveniente. La única manera posible era poner una buena vigilancia dentro del campo de juego con lo que se podía evitar cualquier incidencia. Antes de empezar el partido se nos dijo que la Jefatura iba a enviar 20 agentes y, 10 escuadrones, pero eso fué un cuento, porque en ningún momento apareció esa fuerza.

—¿A qué se debe la "corrida"? —preguntamos.

—De entrada el público nos recibió muy mal. Apenas salieron al field nuestros muchachos se pudo apreciar el ambiente hostil que había para con nosotros, pero el partido se desarrolló en buena forma. Ellos se corrían, lo que se dice un fija, pero los nuestros se impusieron. Cuando nuestro conjunto sacó ventaja, el público empezó a gritar en toda forma y a incitar a los jugadores locales. "Estos son los chorros del campeonato argentino" "Mátenlos" y otras frases y palabras de grueso calibre. Pero no pasó de allí. Terminado el match, nuestros muchachos, que se habían venido vestidos con el traje de juego del hotel, salieron a esperar los coches que lo llevarían de vuelta. Nos quedamos conversando con un dirigente de la Federación, cuando nos llamó la atención la gritería que se producía en la puerta. Corrimos todos hacia el lugar que partían los gritos y alcanzamos a ver la paliza que les estaban dando a nuestros jugadores que estaban rodeados por un gentío enorme. Las piedras llovían que era un contento. Cherro, recibió una pedrada en la cabeza: a Monti le dieron un garrotazo, y una piedra chata y grande después de rebotar sobre el hombro de Monti fué a dar en el izquierdo de Marchese. Los muchachos se defendían como podían, y gracias a la intervención del señor Modesto González, presidente del club All Boys que puso a nuestra disposición su auto, las cosas no llegaron a mayores. Nueve jugadores se metieron dentro del auto que salió a toda velocidad entre una lluvia de piedras, abriéndose camino entre la turba. Uno de los atacantes fué atropellado por el automóvil y creo que a estas horas debe estar en el hospital. Después de esto cómo para jugar tranquilos el segundo partido! Para mejor cuando fuimos a jugar el segundo encuentro, y como el tesorero del club Atlético no se hacía ver, antes de salir al field, exigimos que se nos pagara, como es de costumbre, los gastos de tren, que corrían por cuenta de ellos. Para impresionar al público uno del club se acercó a las tribunas y mostrando el recibo dijo, que bajo la amenaza de no jugar el match nuestra delegación se hacía pagar...

La delegación porteña de football que fué a Tucumán, a su llegada a



Retiro, esta mañana, posan para CRITICA

Hablan Cherro, Giulidori y el referee

El capitán del cuadro, Felipe Cherro, destacado zaguero del club Sportivo Barracas, fué uno de los lesionados por los buenos deportistas tucumanos. "No se justifica — nos dice Cherro —, la cobarde agresión de que fuimos víctima. En el field nos tenían a hondazos y pedradas y fuera de él, hasta con garrotes nos atacaron. El público tucumano es una fiera y para lección, no debería ir ningún equipo más de esta capital a jugar con ellos. De los jugadores adversarios no podemos decir nada, pues se portaron correctamente, salvo una que otra incidencia sin mayor importancia y muy común en el juego. Lo único que atinamos a hacer fué enviar el telegrama a CRITICA, comunicando lo ocurrido.

Lo que le ocurrió a Giulidori es algo pintoresco y que mueve a risa: "Nada menos que cuatro cuadras —nos dice— me corrieron aquellos locos y meta piedras y piedras. Caían éstas que era un contento, pero yo seguía todo lo que me daban las piernas, hasta que me metí en el cuartel de bomberos, de donde salí en un coche para el hotel. ¡Cualquier día iré a Tucumán con algún equipo...!

El referee Martínez Castro, nos confiesa que en el segundo partido, visto el cariz que tomaban las cosas, no tuvo más remedio que bombear al cuadro visitante: "Ya me habían amenazado y seguro estoy, que no amenazaban en vano... No me quedaba otro recurso.

La muchachada presentará también una nota al consejo de la Asociación explicando todo lo ocurrido.

Después de posar para nuestro fotógrafo, un triple hurra para CRITICA, dado por la entusiasta muchachada porteña, que después de varios días de incidencias agradables y de las otras, resonó en Retiro.

Delegados y capitanes del conjunto, que re-



gresó esta mañana. En el grabado se ve a Cherro, mostrándole a un redactor de este diario la herida que le produjo una pedrada

Se busca a una señora

Por asuntos de familia se desea saber el paradero de la señora Margarita Sabinet, que desde hace un año ha desaparecido.

Su último domicilio conocido, fué en la calle Victoria, en las proximidades del Congreso.

Obstinado por su Reelección el Senador Justo, Insistirá en sus Propósitos de Intervenir la Provincia de Buenos Aires

Por ley, han sido suprimidos la lotería y los hipódromos provinciales. La legislatura ha consagrado ese sacrificio a la autonomía de la provincia de Buenos Aires. Ha contemplado, en toda su extensión las exigencias del núcleo parlamentario socialista que, con curiosa oportunidad, ha manipulado este amasijo electorero, para justificar su entrega absoluta a las fuerzas reaccionarias y conservadoras del país.

No creemos que el cruento sacrificio salve la autonomía del primer estado argentino. El prurito moralizador del senador Justo es el gato del cuento encajado, a duras penas, en la mentida piel de liebre. Política, simple política criolla, determinó esa iniciativa intervencionista, que ya ha dado, en la práctica todos sus frutos, sin hacer necesario, como parecía, el movimiento del pesado engranaje institucional, sometido ahora a los vaivenes de la politiquería y del comité.

El obstinado Justo que insiste en la intervención

Ahora bien: ¿la supresión absoluta del juego en la provincia de Buenos Aires, determinará el retiro del proyecto socialista de intervención federal? Así debiera ocurrir si los representantes del socialismo político, ajenos por completo a los intereses de la clase trabajadora, actuaran en el parlamento con sinceridad. Por desventura, ese elemento no entra en las decisiones del núcleo parlamentario, que ha aceptado la misión del moro de la fábula para sacar con sus manos, las castañas de la ornalla. Para el senador Justo, sólo existe en la actualidad, un fin, un propósito y una finalidad: su reelección de senador nacional por la capital federal ¿Cuáles son los medios que le acercan a ese obsesionante ideal? La intervención a Buenos Aires que al propio tiempo, puede realizar dos fines: poner mengua al prestigio electoral del señor Irigoyen y ofrecer méritos para exigir a dos núcleos cómplices — conservadorismo y antipersonalismo — que no presenten listas de candidatos a las bancas de senador y diputados nacionales por la capital.

Ese es el problema verdadero del socialismo. Ese es el único afán de esta hora angustiosa en que ve en peligro hasta los puestos parlamentarios de la minoría. En previsión de la bancarrota absoluta, del fracaso definitivo, quema las naves de su sentido político, de la moral preconizada, de los alardeados principios y de ese puritanismo que fué la razón de su autoridad. Por eso el socialismo insistirá en sus pretenciones de sancionar una intervención fuera de las prescripciones constitucionales, con la lógica alegría de los beneficiarios hipotéticos de ese asalto vergonzante.

La perseguida reelección señala esa exigencia. Y el diputado Enrique Dickmann apuntala ese atropello con idénticos fines: tampoco quiere abandonar su banca y su dieta. Ya no defiende su situación con discursos dialécticos, con literatura de dudoso buen gusto, con humoradas en trance de ridículo: quema al servicio de su ambición todos los principios institucionales y todas las convicciones políticas. Es la hora del "sálvese quien pueda". Y los líderes no sólo temen al enemigo tradicional que vota en las urnas. Ellos temen a los propios correligionarios que, devolviendo la pelota, realicen la propia hazaña de la borratina de ciertos nombres en las listas. Y a falta de recursos más lícitos, se amparan en ese absoluto sacrificio de la constitución, la legalidad y el derecho, para convertirse en beneficiarios de un contubernio, logrado a costa de la traición del pueblo y del electorado. Ni el senador Justo, ni el diputado Dickmann, quieren pasar en los días lejanos del escrutinio, por la angustiosa situación que ellos mismos crearan a su compañero de banca y de lucha, el diputado de Tomaso.

Por eso, hay que presumir que la intervención a Buenos Aires irá. Así lo quiere el caudillo socialista que se aferra a su banca cual un náufrago a la tabla de salvación. Y frente a su capricho de buen burgués, adaptado ya a la jugosa dieta y a las inmunidades de parlamentario, serán completamente estériles y completamente inútiles los supremos sacrificios ofrendados a la autonomía de Buenos Aires: la ley contra el juego y la declinación de su candidatura presidencial, por parte del jefe único del radicalismo, señor Irigoyen.

Tal es el homenaje del doctor Justo a su ideal obrero.

El Debate Dice que los Títulos del Empréstito se Cotizarán con Prima

El diario citado agrega refiriéndose al empréstito argentino, que ya se puede adelantar eso, dada la solvencia de la floreciente república

(Associated Press)

MADRID, 29. — "El Debate" refiriéndose al empréstito argentino dice: "Ya se puede adelantar, dada la solvencia de la floreciente República Argentina, que estos títulos se cotizarán con prima, y que pronto habrán dado lugar a un buen negocio bancario, como es perfectamente legítimo y justo, sobre todo cuando aun con ello se favorece al prestatario librándole de las pretensiones exageradas de otros prestamistas, que son más opulentos y que tienen banca mundial.

SE DISPUTARA EN INDIANAPOLIS MAÑANA LA GRAN CARRERA DE AUTOMOVILES DE 500 MILLAS

Entre los grandes volantes que han de intervenir en esta gran prueba automovilística figura Harry Hartz, viejo veterano que es uno de los bien cotizados en las apuestas

(International)

INDIANAPOLIS, 29. — Esta ciudad se halla en estos momentos atestada de forasteros venidos de todas partes del país para asistir al desarrollo de la más extraordinaria prueba automovilística del mundo. La prueba se efectuará mañana y consistirá en un recorrido de 500 millas.

El entusiasmo entre los habitantes de ésta y el de los visitantes es bien notorio. Todos esperan ansiosos el desarrollo de la carrera, haciéndose gran cantidad de apuestas sobre el probable ganador.

Entre los grandes volantes que han de figurar en la carrera, se cuenta a Harry Hartz, corredor de Los Angeles, veterano de grandes pruebas automovilísticas y uno de los más cotizados en las apuestas. Hartz, el año pasado, en una prueba similar, llegó segundo de Franck Lockhart, pero esta victoria sobre Hartz se atribuyó más que a otra cosa, a la pista fangosa en que se efectuó la carrera.

Otro de los anotados para correr es Jack Le Cain, manager de la Rockingham Speedway, de Salem. Este por cierto no conducirá su vehículo, pero orientará a su piloto Dusenberg en el curso de la carrera.

Otro veterano del automovilismo que participará en la carrera, es Dave Lewis, de 43 años de edad, quién lleva obtenidas más de una gran victoria. También se cuenta con el concurso de Frank Elliot, gran corredor destacado hace mucho tiempo.

Entre los corredores inscriptos se calcula que por lo menos participarán en la carrera, 35 de ellos.

Todo está listo para la prueba. Desde hace meses, los funcionarios municipales de esta ciudad vienen inspeccionando la pista para la carrera, y el camino se halla en inmejorables condiciones para servir de escenario a la gran corrida. Se han vendido gran número de localidades, a pesar de haberse ampliado la capacidad de las tribunas, ellas prácticamente se hallan agotadas. Jamás se ha visto en los Estados Unidos, una prueba de automovilismo que tanto entusiasmo despertara.

Se asegura que uno de los resultados más notables de esta carrera, será el haber demostrado el mérito de los pequeños motores.

¡También: si llega a tener una caída en este



deporte! El príncipe de Gales, campeón mundial de caídas de caballos desciende de un Junker, después de un feliz descenso en Sevilla, donde fué recibido y cumplimentado por los reyes de España

Con la Proa Enfilada Hacia el Africa, Partió Esta Tarde la FRAGATA SARMIENTO

Durante 212 días, la gloriosa nave surcará mares de aspecto infinito y arribará a veinte puertos escalonados en la ruta del mundo, llevando a bordo un puñado de entusiastas y esforzados muchachos argentinos

LA VUELTA AL PAGO

Hoy, a las 15 horas, después de la visita de despedida que le hicieron el Presidente de la República y el ministro de Marina, con la proa enfilada hacia el Africa remota y misteriosa, partió desde la Dársena Norte, la fragata argentina Presidente Sarmiento. A dicha hora, 48 muchachos argentinos, embarcados como aspirantes, dieron un adiós lleno de emoción al querido terruño donde quedan los afectos, el amor y las ambiciones. Húmedas las pupilas y oprimido el corazón, a medida que la nave se aleja, los 48 muchachos aspirantes, que hacen su primer viaje han de haber contemplado la tierra querida, clavando en ellas las pupilas ansiosas, como para llevarse grabado su recuerdo, a través de los mares y de todos los puertos del itinerario.

Alineados en la cubierta, 48 muchachos fuertes y llenos de juventud hicieron el rígido saludo militar, mientras sus rostros pálidos y sus pupilas ansiosas eran un fiel reflejo de la emoción intensísima que, en ese momento mordía sus corazones.

Cielo y agua

Remozada la fragata Sarmiento, por las reparaciones que en ella se hicieron, enfilará su proa hacia Oriente, rumbo al Africa, remota y perfumada por la leyenda y por la fantasía.

Durante 33 días, los bravos muchachos, sólo contemplarán el panorama igual y monótono del mar inmenso y triste y del cielo también inmenso y triste. Serán 33 días de prueba para los nervios para el temple de los valientes marinos. Los mismos ocasos, los mismos amaneceres, las noches y los días iguales y monótonos, serán la única compañía, la diversión paradógica de todas las horas; y siempre navegando, surcando la mar interminable, con la mirada fija en el horizonte, que es el mismo todos los días, y el recuerdo en la patria lejana, en los seres queridos y en los sitios familiares.

¡Cielo y agua! El espejo turbio y tedioso de la mar reflejando la tediosa claridad del cielo... Treinta y tres días en que la vida es un recuerdo de cosas lejanas...

La extremidad del continente africano, brumoso primero, más perceptible luego a la vista, por fin arrancará un hondo suspiro de alivio, de satisfacción a los muchachos argentinos libres ya de la pesadilla de cielo y agua.

Puertos y más puertos, hombres de todas las razas

Lorenzo Márquez, primer puerto, refugio y tregua al peregrinaje a través de la inmensa mar. Después... Nossi Be, Bombay, Aden, Jafa, Alejandría, Atenas, Palermo, Roma, Málaga..., todas las rutas del mundo pondrán una impresión en las pupilas de la muchachada argentina; todas las razas contemplarán los gallardos aspirantes y escucharán la sonoridad de todos los idiomas. Se enriquecerá su espíritu su inteligencia, vendrán con la memoria llena de las impresiones del magnífico viaje y su caudal de marinos traerá la provechosa enseñanza, la experiencia del largo viaje.

San Juan de Puerto Rico, Puerto España, Bahía... Ya los bravos muchachos tendrán un año más, el recuerdo de la patria cercana se anidará en sus cerebros y hará palpitar, intimamente, sus corazones. ¡Bahía!... Ultimo puerto a tocar, última parte del itinerario. En él se anidará el recuerdo del terruño al cual retornan.

De vuelta al pago

Al salir del hermoso puerto brasileño, la impaciencia redoblará en el anhelo de los jóvenes aspirantes, las miradas se tenderán largas, a lo lejos. El ansia de llegar a la tierra de los afectos, familia y amigos, pondrá en todas las pupilas un anhelo de escrutar el horizonte, en busca del punto anhelado y en todos los corazones esa impaciencia febril que todos hemos sentido alguna vez al vislumbrar la etapa final de un viaje.

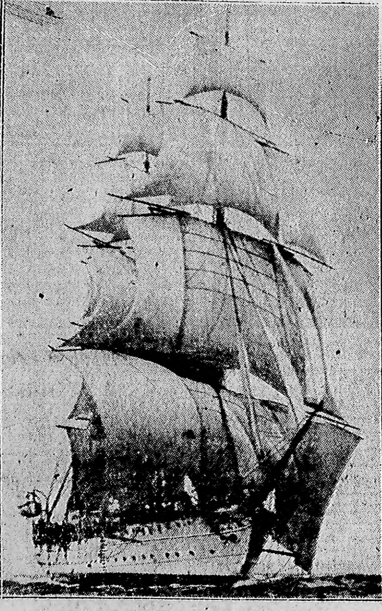
El grito que escapará de todos los labios, cuando se alcance a divisar el mismo puerto, la misma tierra dejada un año atrás, tendrá la personificación de lo indescriptible.

Nunca el suelo patrio parecerá más hermoso en los esforzados muchachos, ninguna aurora más hermosa que la precedente a la llegada, ni ninguna noche más sumamente larga y de insomnio que la anterior al día feliz.

—¡Mar del Plata!...

Como antes, después de treinta y tres días de cielo y mar: ¡Lorenzo Márquez!...

Gallarda y esbelta como una paloma blanca,



la fragata Sarmiento inició hoy su nuevo viaje de instrucción

Un diputado que improvisa versos en la Cámara

Ayer motivó una escena de pugilato entre varios legisladores

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 29. — El origen del tumulto ocurido en la Cámara ayer, durante la interpelación por el diputado Ossés, débese a que el diputado radical Dr. Camar, se expresara en verso como acostumbra hacerlo, improvisando algo que desagradó al diputado Roldán, que solicitaba cultura y respeto en la asamblea. Originóse una escena de pugilato entre los diputados Moyano, Escalera, Stauffer, González, Cámara y Roldán.

LIO DE UN LORO

"El tren frenó de golpe, se rompió la jaula y el loro escapó; el sabía el número de la combinación de la caja de hierro"

¿ PUEDO DEMANDARLA ?

Soy abonado desde hace varios años del F. C. Oeste, por vivir en este pueblo de Haedo, y me ha ocurrido un accidente que necesito exponer al criterio de usted, en busca de una norma de conducta a seguir contra esos pilletes del ferrocarril.

Ayer me dirigía a mi casa de comercio, sita en la calle Alsina 1229 de esa Capital, a cuyo efecto tomé un tren a las 7.20 horas. Debido a la niebla existente (según me han manifestado) el tren sufrió una brusca frenada, y, como consecuencia de la misma, me fuí contra el asiento delantero, golpeándome la frente. Los efectos del golpe no han sido muy graves. Pero, se me ha ocasionado otro grave perjuicio, que paso a expresarle: Llevaba yo entre mis brazos una jaula con un hermoso loro paraguayo, y el golpe hizo que dicha jaula se rompiera, huyendo el animal antes de que yo pudiera impedirlo. Como el loro repetía el número clave para abrir la caja de hierro de mi negocio, y ha querido mi mala suerte que yo no recuerde dicho número y que tenga dentro de la caja la libreta donde ese número está anotado, me encuentro imposibilitado de abrirla, con los consiguientes perjuicios para la marcha de mis negocios.

Ahora bien: yo quiero saber si debo demandar a la empresa ferroviaria por "daños y perjuicios" o puedo obligarla a que cace el loro a su costa y me lo proporcione.

A la espera de su ilustrada respuesta, y deseándole felices fiestas, lo saluda atentamente, CIPRIANO MALLOL. — Haedo, 25 de Mayo de 1927.

¡San Dios! ¡Qué pleito más lindo para Facio!...

Nos damos cuenta de toda la magnitud de su desgracia, señor Mallol, y de las extraordinarias aptitudes de pleitista que acusa su modo de plantear y de encarar este asunto del fugaz loro de la clave, tan fugaz como su memoria.

Es cierto que los ferrocarriles son malos enemigos para pleitear, pero no es menos cierto que, con un hombre como usted, los "ingleses" no se van a quedar sin el vuelto..

¿Nos permite un consejo?

Modifique ese detalle "faciano" del lugar en que se encontraba la jaula cuando se produjo la brusca frenada. No ubique la jaula entre sus brazos, porque el loro es un animal muy sucio, y los abogados de la empresa van a contrapleitearlo a usted, haciendo aparecer un pasajero que, casualmente, viajaba al lado suyo, y al cual su loro le ensució y arruinó un pantalón nuevo.

Ubíquelo al loro en el furgón, pues está prohibido el transporte de animales vivos (se excluye a los boxeadores) en los coches ferroviarios de pasajeros, o sino, haga esto: encare el asunto por el lado de la golpeadura en la frente sufrida por usted, a consecuencia de la frenada. Estos golpes en la frente, al principio pasan inadvertidos, pero después traen consecuencias horribles, que justifican un pleito.

Pásese [illegible] iano por la frente — señor C. Mallol nombre que hemos de creer es un seudónimo — [illegible], ante la desgracia de la jaula vacía, se convencerá de que el pleito se le presentará más seguro por ese lado.

El Entrerriano y Larrinaga vencieron a Juancito y Baltasar

En el club de Pelota "Almagro", se disputaron anoche dos partidos. El de primera, concertado entre "El Entrerriano" (con derecha) y Larrinaga contra Juancito y Baltasar, adquirió proporciones brillantes.

Caracterizado desde sus comienzos por un gran equilibrio los tantos fueron ganados alternativamente por las dos parejas, después de prolongados peloteos en los cuales los numerosos asistentes tuvieron oportunidad de aplaudir frecuentes jugadas bonitas.

El encuentro terminó con el triunfo de "El Entrerriano" y Larrinaga, por cuatro tantos.

Lo embistió un carro al cruzar la calle

La víctima es un menor de 10 años

En la esquina Cullen y Pacheco, el carro de reparto de leche que conducía Antonio Ramos embistió al menor de 10 años Víctor A. Fabirerni, produciéndole la fractura de la pierna izquierda.

Un agente de la comisaría 33 detuvo al conductor e hizo hospitalizar al herido.

El hecho ocurrió a las 10.50 en circunstancias que el menor se disponía a cruzar la calzada.

"Viscacha", el popular atorrante, se murió de frío

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 29. — "Viscacha" era uno de los tipos peculares de Córdoba. Estábamos acostumbrados a verlo todos los días, luciendo sus harapos y parándose en cada esquina, ante la rechifla de los chiquilines del barrio que lo seguían algunas cuadras, gritándole de todo.

Todos lo ayudaban dándole monedas, alimentos y algunas ropas.

Pero el frío ha llegado y los que duermen en la calle, los que, sienten la nostalgia de una buena cama y una frazada, luchan tenazmente con él. Soñando con la calidez del hogar o con una estufa, duermen donde mejor pueden, donde no los molestan.

"Vizcacha", que no estaba muy bien de salud, ha sido la primer víctima del frío. Hasta ayer por la tarde se le vió pasear, su miseria por las calles de la ciudad.

Y esta mañana encontraron su cadáver debajo del puente Centenario.

El frío ha sellado sus labios para siempre en la espantosa noche de su cruel infortunio.

Saavedra Adjudicóse Hoy, en Montevideo, el Campeonato de Velocidad del Río de la Plata

Malvassi con bicicleta Peugeot, ganó la última serie y clasificóse segundo en el certamen | **El tercer puesto correspondió al uruguayo Staricco y el cuarto al argentino Pacheco**

Nuestra representación ha logrado mantener su título de invicta

Una vez más la entusiasta representación ciclista argentina ha logrado salir airosa, conquistando el primero, segundo y cuarto puesto, en el importante certamen rioplatense disputado esta mañana en Montevideo, conservando así su calidad de invicta frente a sus adversarios uruguayos, a quienes se consideraba en la actualidad, capaces de acreditarse por primera vez, el ansiado título de campeones rioplatenses.

CRITICA no tuvo recelo alguno en declarar abiertamente que nuestros entusiastas muchachos regresarían triunfantes y hasta se aventuró a pronosticar el primero y segundo puestos para los argentinos a pesar de que se sabía que el uruguayo Staricco hacía siete meses que venía preparándose para la clásica e importante competencia.

Malvasi o Saavedra

Aun cuando la opinión generalizada conceptuaba a Malvassi, como el más indicado para conquistar el campeonato de hoy, dado su excelente comportamiento en las pruebas de selección disputadas últimamente y sus reconocidas condiciones para pruebas de la índole de la que nos ocupa sostuvimos que el vencedor debía surgir entre éste y Saavedra, a quien puede clasificarse sin reserva alguna como el ciclista más completo del país.

Saavedra tuvo ocasión de demostrar en el campeonato rioplatense de 1926 disputado sobre la avenida Costanera que lo mismo que para las pruebas de fondo y medio fondo, poseía estimables condiciones para las de velocidad y que tan sólo podía dudarse de su éxito en virtud de tomar parte en cuanta competencia hubiera sin especializarse en una determinada.

Por otra parte los comentarios que hicimos en nuestras ediciones de ayer, se han visto plenamente confirmados. Tanto uno como otro corredor eran capaces de vencer hoy. Saavedra ganó dos series y clasificóse segundo en la tercera, y Malvassi llegó segundo en las dos primeras y en cambio venció en la tercera conquistando así el segundo puesto en la clasificación general.

Tampoco algunos, que reconociendo en Pacheco un excelente corredor en pista, dudaban del éxito de nuestra representación, negándole así méritos al popular Saavedra y casi hasta al no menos popular Malvassi, el fiel piloto de la Peugeot.

Puede considerarse sumamente satisfecho el ciclismo del Uruguay al conseguir dicho puesto y como podrán juzgar los lectores, no nos equivocábamos al sostener contra la opinión de varios colegas, que el platense Pacheco, podía muy bien dar a los nuestros el tercer puesto, ya que los considerábamos capaz de imponerse al uruguayo Staricco.

Pacheco llegó cuarto, pero en la serie primera, contribuyó eficazmente al triunfo de sus compañeros de representación, ya que con su tercer puesto en ella restaba al uruguayo Staricco, toda probabilidad de adjudicarse el campeonato, pues le hubiera sido menester vencer en las dos pruebas restantes.

Saavedra, nuestro formidable representan-



te, ha conquistado en excelente forma el campeonato rioplatense de velocidad, disputado hoy en Montevideo

El certamen

El interesante concurso ciclista internacional, realizóse esta mañana en Montevideo, sobre la rambla Wilson, tomando parte dos equipos de tres hombres cada uno, en representación del Uruguay y Argentina, formados respectivamente por Roberto Staricco, Juan A. Martínez y Juan A. Vidal el primero y por Antonio Malvassi, Cosme Saavedra y Fermín Pacheco el último.

Había despertado intensa expectativa el mencionado certamen, razón por la cual una apreciable cantidad de aficionados congregados desde temprano en las inmediaciones del lugar establecido para su realización, contribuyendo a ello, por otra parte, el estado inmejorable del tiempo.

Con la debida anticipación, los jueces respectivos hicieron alistar a los seis corredores que debían tomar parte en el concurso, que, de acuerdo con las bases establecidas en su reglamentación, comprendía tres pruebas con clasificación de puntos, de modo que resultaría campeón el que lograra conquistar el mayor número de éstos.

Las tres series

Damos a continuación el resultado de las tres series del concurso, cuyos finales fueron sumamente reñidos: 1a. serie: 1o., Saavedra (argentino); 2o., Malvassi (argentino), y 3o., Pacheco (argentino). — 2a. serie: 1o., Saavedra (argentino); 2o., Staricco (uruguayo), y 3o., Malvassi (argentino). 3a. serie: 1o., Malvassi (argentino); 2o., Saavedra (argentino) y 3o., Staricco (uruguayo).

Resultado general

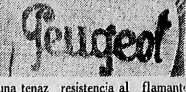
Adicionados los puntos obtenidos por los corredores en las tres series disputadas, el resultado general del campeonato fué el siguiente: 1o., Cosme Saavedra (argentino), con 8 puntos; 2o. Antonio Malvassi (argentino), sobre bicicleta Peugeot, con 6 puntos; 3o., Roberto Staricco (uruguayo), con 3 puntos, y 4o., Fermín A. Pacheco (argentino, con 1 punto.

Staricco y Pacheco

El primero de estos dos ciclistas es fuera de toda duda el mejor representante uruguayo y su clasificación en el tercer puesto no toma de sorpresa más que a los pesimistas, que debido a la ausencia en el equipo argentino de Polet,

Malvassi, presentó





una tenaz resistencia al flamante campeón, consiguiendo vencerlo en la tercera serie

Pacheco, el tercer



integrante del equipo, actuó meritoriamente, consiguiendo imponerse en una serie al campeón uruguayo

El formidable Saavedra

El bravo mendocino ha logrado hoy una de sus más caras ambiciones, al acreditarse el campeonato de velocidad del Río de la Plata, siendo así el único ciclista argentino que logra vencer en los tres concursos que entre uruguayos y argentinos se han disputado, es decir, de fondo, medio fondo y velocidad.

Con su brillante victoria de hoy, Saavedra se revela como el más formidable de nuestros ciclistas, y enriquece su excelente campaña deportiva, desde cuya iniciación entre nosotros, dado que residía en Mendoza, su ciudad natal, CRITICA ha sido quien lo alentó, contribuyendo en más de una ocasión, según su propia expresión, a que pudiera saborear la satisfacción del triunfo.

La meritoria performance cumplida hoy por Saavedra, ha de ser recibida con agrado por la mayoría de los aficionados que sienten por el popular mendocino una simpatía sin igual, en virtud del entusiasmo que lo caracteriza en sus actuaciones, sobre todo tratándose de concursos donde debe ponerse en juego el prestigio del deporte argentino.

Nuestras felicitaciones al formidable Saavedra.

Alonso ganó una prueba

Organizada por el Club Ciclista Floresta, se realizó esta mañana una carrera ciclista reservada para aficionados de tercera categoría, sobre el trayecto Vélez Sársfield a Bella Vista y regreso, resultando vencedor el aficionado José Alonso; 2o., Zolio Vita; 3o., Alfredo Gallardo; 4o., Pedro Irazola, y 5o., César Luciano.

El ganador empleó en cubrir la distancia establecida 1 hora 40 minutos, imponiéndose fácilmente a sus adversarios por varios largos de máquinas.

En una casa de hospedaje se suicidó un hombre joven

En una casa de hospedaje que existe en la calle Bartolomé Mitre 3136 se suicidó un hombre ingiriendo cianuro. Dice el dueño del comercio que al presentarse allí el hombre, que aparentaba tener unos 25 años, dijo llamarse Cruz Basta.

Agrega que hoy a las 13 horas se apercibieron de que aquél no había abierto la puerta de la habitación, comprobando de inmediato que se hallaba muerto.

Denunciado el hecho a un agente de la sección 9a., concurrió con un oficial de la misma al local de la calle Bartolomé Mitre. Sobre un mueble fué hallada una carta, donde posiblemente el suicida comunica las causas de su determinación.

La carta, que no está abierta, ha sido destinada para el juez de turno que interviene.

Transeunte embestido por un automóvil

En la calle Moreno frente al número 302, Constantino Tissoni que cruzaba la calzada fué embestido por el auto particular 60.085 que conducía Rosario Lavalle.

Tissoni sufrió lesiones en la cabeza de las que se asiste en el hospital Ramos Mejía.

El accidente ocurrió a las 13.50. Intervino la policía de la sección 8.a e instruye el sumario de estilo.

Se procedió a la detención de Rosario.

Jugaban con ventaja pero los descubrieron

Pedro Acosta acusó e hizo detener por empleados de la sección Defraudaciones y Estafas de Investigaciones a varias personas que lo invitaron a jugar una partida de poker en una casa de familia y mediante trampas le ganaron una suma de dinero bastante importante.

Los detenidos son: Avelino Chorranliax, Eduardo Brisio, Humberto Fermín Murga, Carlos Cidre, Emilio R. Nietto y Romualdo Wilson.

Algunos de ellos registran antecedentes en la policía donde han estado presos por esa misma clase de delitos.

Esta noche llegarán a Buenos Aires los delegados al Congreso Jurisconsulto de Río Chileno

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 29. — El vapor Andalucía zarpó a mediodía para ésa, conduciendo a los delegados al Congreso jurisconsulto de Río, chileno, Alejandro Alvarez, Decano de la Universidad de Méjico, Julio García y Fernando González Roa, juez de la comisión internacional de Reclamaciones en Méjico, de Estados Unidos.

SAN LORENZO VENCIO FACILMENTE

EMPATO RACING CON S. FERNANDO

El partido fué intersante y San Fernando abrió el score

Después de varios años el primer equipo de Racing se trasladó esta tarde al field de San Fernando para disputar al cuadro local los dos puntos correspondientes al actual campeonato de primera división.

El público de la localidad comprendiéndolo como una gran novedad acudió al field en una proporción superior a la que se suponía, y así fué que el match cobroó por tal circunstancia un interés superior al que se esperaba.

A las 15.10 horas, salieron los equipos integrados por los siguientes jugadores:

San Fernando: Bissio; De Vicente y Pérez; Alonso, Lamez y Saint-iteves; Castro, García, Echeverría, Odino y Torres.

Racing: Korein; De la Torre y Molinari; Elicegui, Solá y Palacios; Tablo, Ochoa, Banañano, Miguel y Rey.

Ni bien se dió comienzo al match, Racing, que ha sufrido una notable reacción bien pronto pretendió adueñarse de la ofensiva pero su rival que en su field juega con singular entusiasmo trató en todo lo posible de darle un equilibrio a la lucha para lo cual sus once jugadores, actuando con gran entusiasmo evitaron que los de Avellaneda pretendieran convertir en realidad sus propósitos.

San Fernando abre el score

Hasta los 15 minutos los de San Fernando ejercen una leve presión sin molestar mayormente a la zaga racingista, que sin mayor dificultad desbarata fácilmente todos los ataques de aquéllos. A esta altura del encuentro, los visitantes obligan a Palacios a ceder un corner que ejecuta Castro y Torres, con un violento shot esquinado y bajo, hace llegar la pelota a la red.

Racing, después de este goal reacciona y se sitúa en la ofensiva, llevando peligrosas cargas ante las cuales la defensa de San Fernando se esfuerza para evitar ulterioridades.

En dos minutos dos goals

Hasta los 40 minutos el juego continúa favorable a los locales. Faltando 5 minutos para finalizar el período, Racing iguala posiciones en la forma siguiente: Barañano recibe la pelota en el centro del field y la pasa a Miguel, quien después de esquivar a varios adversarios la cede a Rey, quien hace un centro shot y la pelota después de rebotar en De Vicente, se introduce en la red.

Dos minutos después, Pérez cede un corner, que ejecuta Rey: Ochoa recibe la pelota de sobre pique, hace un shot fuerte y cruzado, que vence la resistencia del guardavalla contrario.

Poco después finaliza así el período:

RACING	2
SAN FERNANDO	1

SEGUNDO TIEMPO

En este período San Fernando se acreditó un tanto, empatando el match.

El score final fué así:

RACING	SAN FERNANDO
2	2

QUILMES GANO

Ante regular cantidad de espectadores midiéronse esta tarde en Núñez los primeros cuadros de los clubs Platense y Quilmes, match este que había despertado cierta expectativa en virtud de la buena campaña que vienen realizando ambos cuadros.

Quilmes que marcha colocado en los primeros puestos se presentaba a la lucha dispuesto a vengar la derrota sufrida el domingo pasado frente a Liberal Argentino, y Platense por su parte iba a la lucha dispuesto a reconquistar posiciones.

Cuando el juez Galli hizo alistar los cuadros estos se presentaron así constituídos:

Platense: Latorre Lelong; Mazzini y Cortella; Monti, oVlante y Shourt; León, Giulidori, Botta, Spragón y Pardal.

Quilmes: Mapelli; Storgato y Villarino; Martínez, Ramos y Passano; Sandoval, Arrillaga, Vázquez, Quadri y Mapelli.

PRIMER TIEMPO

Botta inicia el juego a las 15 horas, llevando en combinación con Giulidori, un avance que intercepta Ramos, cediendo poco después la pelota a Sandoval, que lleva una rápida corrida por su ala que finaliza con un centro desviado. El juego en los primeros minutos se circunscribe en el centro del del field, no viéndose mayor dominio de ninguno de los dos bandos.

A los tres minutos el guardavalla local debe intervenir para detener un fuerte shot de Arrilaga, que aquél intercepta en buen estilo.

Los locales poco después llevan una peligrosa carga, produciéndose un entrevero frente a la valla defendida por Mapelli, que despoja en buen y meritorio esfuerzo Villarino. Avanzan los forwards de Quilmes y Cortella se luce al quitar la pelota a Quadri, después de adelantarse unos metros la cede a Pardal, quien se corre velozmente por su ala y después de esquivar a cuanto contrario le sale al encuentro ejecuta un violento shot que resulta ligeramente alto.

A los 14 minutos se produce una situación de apremio para la valla local: Sandoval después de adelantarse en combinación con Arrilaga hace un buen centro que rechaza a medias Latorre Lelong, quien cae al suelo. La pelota queda en las inmediaciones del arco y Cortella en un magnífico esfuerzo aleja la ball a tiempo que arremetían los centrales adversarios.

Quilmes anota dos goals

Dada la forma como se estaba desarrollando el juego nada hacía prever la apertura del score, que se produjo a favor de los quilmeños a los 23 minutos en la forma siguiente: Sandoval, después de una espectacular corrida por su ala, despide un centro ajustado que rechaza débilmente el guardavalla local, del rechazo recibe Vázquez quien con un tiro corto y cruzado no tiene mayor dificultad en anotar el primer goal.

Dos minutos después Váquez al recibir la pelota de un centro, esquiva a casi toda la defensa local y desde cerca con un tiro bajo y esquinado anota el segundo tanto para su equipo. El juego continúa en forma equilibrada y las acciones se desarrollan en forma movida.

Más goals

El juego prosigue con las mismas características hasta los 32 minutos en que los visitantes consiguen un nuevo goal. Arrilaga y Sandoval, llevan un buen ataque por su ala, que este último finaliza con un centro que llega al arco. Latorre Lelong y Vázquez, luchen por la posesión de la pelota y este último consigue impulsarla débilmente, haciéndola llegar a la red, con lo cual consiguen los quilmeños el tercer goal.

Reaccionan los locales y llevan varias cargas ante las cuales la defensa de Quilmes, actúa con eficacia. A los 42 minutos los forwards de Platense llevan una impetuosa carga que pone en serio peligro la valla visitante, la que se salva de ser vencida gracias a la serenidad de Mapelli, que arrojándose a los pies de Pardal, despoja a este de la pelota, cuando se disponía a shotear con probabilidades de éxito.

Faltando un minuto para finalizar el tiempo Quadri recibe la pelota de Arrillaga y después de esquivar a tres adversarios anota el cuarto goal.

Arrillaga y después de esquivar a tres adversarios anota el cuarto goal.

En la tribuna oficial se notan algunos incidentes que finalizan a trompadas en los que intervienen algunos asociados.

Termina así el primer tiempo:

Quilmes	4
Platense	0

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego después del descanso de práctica se nota una reacción en las filas locales pero los quilmeños se defieden en buena forma y el juego se desarrolla en forma equilibrada.

A los 17 minutos de este período Sandolval, recibe la pelota de Vázquez y después de correrse un buen trecho hace centro que recibe Quadri, quien con un violento tiro rasante anota el quinto y último goal.

Después de este goal los locales se sitúan en la ofensiva, pero la ineficacia de los forwards impide que éstos descuenten ventajas.

El match termina así:

QUILMES	PLATENSE
5	0

A pesar de lo que se Esperaba Atlanta no Ofreció Resistencia

En ningún momento el adversario de San Lorenzo consiguió demostrar condiciones para resistir al poder efectivo del equipo local

Latorre Lelong interviene con éxito, rechazando con un golpe de puño la pelota impulsa-



da desde el wing por Sandoval. (Del match Platense v. Quilmes).

De los partidos anunciados para hoy, el que jugaron San Lorenzo y Atlanta ha sido sin duda uno de los que más aficionadosa logrado reunir, pues a la hora de dar comienzo al match, había en el field de los Santos, alrededor de 10.000 personas lo que da uña idea del interés que había despertado el encuentro de estos dos equipos.

Antes del partido de las primeras, jugaron las respectivas reservas que después de una interesante lucha terminó con el triunfo de San Lorenzo, por 2 goals contra 0, de Atlanta.

Los equipos

Al llamado del juez se presentaron los cuadros integrados par los siguientes jugadores:

San Lorenzo: Orio; Omar y Monti; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Acosta, Sarrasqueta, Maglio y Foresto.

Atlanta: Banchero; Amorea y Massetti; Castellucci, Pascale y Dulce; Moyano, Iglesias, Noappi, Rangini y Cacachurri.

PRIMER TIEMPO

Siendo las 15 y 15 horas, el referee da orden de iniciar el encuentro y desde los primeros momentos se nota que la lucha ha de resultar interesante, los visitantes que siempre le han hecho grandes partidos a San Lorenzo parecen dispuestos a repetir las performances anteriores y en tal sentido no omiten esfuerzos dando a las acciones un movimiento bastante entusiasta obligando a sus rivales a emplearse a fondo para evitar posibles ulterioridades.

Comienza la lucha

Se inicia el juegó a las 15 horas, con mucha movilidad. Los primeros avances llevados por San Lorenzo, por intermedio de Foresto, no prosperan debidó a la buena defensa que opuso Castelucci.

Al minuto de haberse iniciado el match, Foresto consigue escaparse por su ala y desde buen lugar coloca un centro que recibe Acosta, pero, pierde la pelota que va a poder de Massetti que la aleja convenientemente.

Casi enseguida, Maglio finaliza un nuevo avance con oFresto tirando afuera.

Oportunidad perdida por Sarrasqueta

A los 4 minutos, San Lorenzo lleva un magnífico avance por el centro del field. Sarrasqueta pierde la pelota, cuando se hallaba en inmejorable situación para abrir el score.

En el otro lado y un minuto después, se nota el mejor avance de Atlanta. Moyano finaliza una corrida por su ala y envía un centro que sus compañeros pierden lamentablemente, dejando salir afuera la pelota.

Siguen atacando los locales reciamente y la defensa de Atlanta se luce alejando las situaciones de peligro.

En una de las cargas de San Lorenzo, a los 8 minutos, Foresto coloca un excelente centro que toma Maglio. Este cede la pelota en buen momento a Sarrasqueta quien shotea fuertemente, dando aquella en el poste y de vuelta al field, es alejada por Massetti.

Primer goal de San Lorenzo

Hasta esta altura, San Lorenzo se ha mantenido presionando. A raíz de un foul de Mangini a Luis Monti, el freekick que ejecuta éste provoca un entrevero peligroso frente a la valla de Atlanta.

A los 10 minutos, frente a la valla de los visitantes, Maglio y Sarrasqueta shotean al arco, rebotando el tiro del último en Massetti, por lo que la pelota se aleja un tanto, circunstancia que aprovecha Luis Monti que tras de correrse un poco, desde una distancia no menor de 10 metros con un tiro fuerte y alto señala el primer tanto para los locales.

Sigue en el ataque San Lorenzo

San Lorenzo presiona ostensiblemente, mientras Atlanta no consigue armonizar sus líneas, sobre todo la de forwards que con la de halves actúan pésimamente. El juego es netamente favorable a los locales que llevan el control de la pelota.

A los15 minutos, un pase largo de Sarrasqueta, pierde Carricaberry tirando afuera.

Un minuto después, un tiro largo de Luis Monti, provoca un entrevero frente a la valla y cuando Banchero se disponía a intervenir, arremete bruscamente Fossa dándole un puntapié y lesionándolo. El juego es detenido por algunos momentos, prosiguiendo luego.

Atlanta consigue un goal espectacular

A los 21 minutos de juego, Massetti envía la pelota hacia adelante. La toma Pascale y la pasa a Mangin. Este tira al arco desde lejos y Orio toma la pelota y cuando se aprestaba a devolverla, Nappi que venía a toda carrera, salta sobre el guardavalla local y con la cabeza le arrebata la pelota introduciéndola en el arco.

Marcó así, Nappi, el tanto del empate, en una forma poco común en nuestros fields, que mereció del público una salva de aplausos prolongada.

Este tanto tiene la virtud de provocar una reacción en Atlanta, que lleva a los 25 minutos un recio ataque, pero E. Monti detiene bien y aleja oportunamente.

El segundo goal de San Lorenoz

A los 32 minutos de juego, un centro abierto de Carricaberry, no es recibido bien por Sarrasqueta y Luis Monti que se hallaba a la espectativa consigue tomar la pelota mandando un recio tiro bajo desde unos 10 metros que llega a la red. Banchero estuvo lento en su intervención, razón ésta que le impidió detener la pelota.

El juego prosigue discreto, con una presión poco marcada de San Lorenzo, cuya línea ligera no trabaja en estos momentos con inteligencia.

Dos corners

A los 40 minutos, se producen dos corners casi consecutivos en contra de Atlanta, el primero cedido por Amorea y el segundo por Masetti, ante tiros de Carricaberry y Luis Monti. Ambos no tienen consecuencias ulteriores.

Tercer tanto de San Lorenzo

Faltando 2 minutos para finalizar el período, Foresto tira al arco. Banchero abandona la valla, mientras Amorea desvía la trayectoria de la pelota. Maglio y Foresto tiran consecutivamente, rechazando desde el suelo Massetti. La pelota llega a poder de Carricaberry, el que, con un tiro alto, señala el tercer tanto para San Lorenzo.

Poco después, termina el primer tiempo, con este score:

SAN LORENZO	3 goals
ATLANTA	1 „

SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo tiene, más o menos, las mismas características, aun cuando en esta etapa Atlanta consigue llevar más avances que en la anterior.

El juego es entonces más reñido, y se pueden presenciar jugadas de mayor interés.

Cuarto goal de San Lorenzo

A los 31 minutos de este período, Foresto recibe un buen pase de Luis Monti. Se corre con la pelota por su wing, y, desde buen lugar, envía un buen centro, que llega justo frente mismo al arco, en donde Sarrasqueta, mediante un oportuno golpe de cabeza, manda la pelota a la red.

Quinto goal de San Lorenzo

Faltando 1 minuto para terminar el match, Sarrasqueta recibe la pelota de Monti y avanza resueltamente, y, después de esquivar a Massetti y Amorea, con un fuerte tiro, señala el quinto tanto del match a favor de San Lorenzo.

El encuentro terminó, pues, con este resultado:

SAN LORENZO	ATLANTA
5	1

Un Anciano Intentó Asesinar a Hachazos a su ESPOSA

Han sido protagonistas de este suceso Pascual Renve, italiano, de 71 años de edad y 44 de residencia en el país y su esposa Francisca María Espanata también italiana de 61 años.

El matrimonio ocupaba la pieza señalada con el número 59 de la citada finca y parece que en diversas ocasiones habían reñido por un hermano que actualmente reside en esta capital.

Las reyertas terminaban con la separación de los cónyuges que volvían a unirse después que había transcurrido algún tiempo.

Cuando los esposos iniciaron las disputas el hermano de Francisca se encontraba en Italia y su llegada llenó de desconsuelo a Pascual que no lo miraba con buenos ojos.

El motivo de ese rencor no lo sabe la policía que en estos momentos realiza las diligencias pertinentes para esclarecer los pormenores de este drama.

oLs dos ancianos no se llevaban de acuerdo y las incidencias en el hogar iban en aumento.

Mientras almorzaban

Hoy mientras se hallaban almorzando llegó el hermano de Francisca y su presencia motivó una nueva reyerta. Pascual estaba enterado que aquél instigaba a su hermana para que le diera tratos inconcebibles. A raíz del violento cabio de palabras que sostuvieron durante el almuerzo Pascual tomó un hacha de las comunes y con ella le descargó sobre la cabeza de su cónyuge seis terribles golpes. Francisca cayó al suelo con las ropas tintas en sangre y su esposo salió tranquilamente a la calle. Los vecinos no oyeron absolutamente nada y así lo declararon a la policía.

"He asesinado a mi esposa"

El anciano, decimos, salió a la calle tranquilamente llegando hasta la esquina de Venezuela y Pasco. Allí estaba de facción el agente de la comisaría 6.a Manuel García y a quien Pascual le dijo:

—Het asesinado a mi esposa.

García al oir lo que aquél hombre manifestaba procedió a su detención y luego solicitó la presencia de sus superiores. Reuna fué conducido inmediatamente al local de la comisaría y al ser interrogado manifestó que su esposa le daba reiteradamente cloroformo con el propósito de hacerlo enloquecer.

En el lugar del hecho

El auxiliar Bravo se trasladó inmediatamente al lugar del hecho encontrando a la anciana caída en el suelo en medio de un charco de sangre. Se preguntó que le había pasado y respondió:

—Nada.

Y al preguntarle quien la había herido dijo que no sabía.

El auxiliar Bravo solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública y Francisca fué trasladada al hospital Rawson donde se le practicó la cura de primera intención.

Iniciadas las averiguaciones entre los inquilinos de la casa ninguno dijo haber notado algo anormal en la habitación ocupada por los ancianos.

En el primer momento se creyó que las heridas que presentaba la anciana no tenían mayor importancia, pero luego desde el hospital comunicaron a la comisaría a que el estado de la víctima se había agravado.

Sp. Bs. Aires Venció a Huracán

A pesar de lo que se suponía, en el match disputado esta tarde entre el equipo de Sportivo Buenos Aires y Huracán, el triunfo correspondió a los primeros por un tanto contra cero.

El equipo de Huracán actuó con cinco jugadores suplentes.

El goal del triunfo lo señaló Silento a los 24 minutos del primer tiempo.

Los equipos estaban así formados:

Huracán: Negro; Vico y Pratto, Morales, Giglio y Maidana, Stábile, Spósito, Settis, Onzari y López.

Sportivo Buenos Aires: Moreyra; Del Cerro y Arzeni; Viegas, Orlandini y Anglese; Peucelles, Silento, Tobar, Tazzin y Alvarez.

FACILMENTE FUE VENCIDO SAN ISIDRO

En el primer período Boca Juniors consiguió cuatro GOALS

Gran cantidad de aficionados se trasladaron esta tarde al field del club San Isidro con el fin de presenciar el encuentro que el primer equipo de éste club sostenía con el de igual categoría de Boca Juniors.

Cuando el juez llamó a los equipos, éstos se presentaron así constituídos:

San Isidro: Molteni, Richetti y Benítez; Lorini, Corvetto y Arsinia; Novellino, Capato, Anunziata, Zúñiga y Bencardini.

Boca Juniors: Merello; Bidoglio y Mutis; Médice, Solich y Moreyra; Tarasconi, Garasini, Bissio, Cherro y Olmos.

Iniciado el juego, los visitantes se situaron en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa local, la que se desempeña con poco acierto, mostrándose insegura.

A los 7 minutos, Garasini recibe la pelota de Bissio y después de cortarse entre los zagueros con un tiro corto y esquinado anota el primer goal para su bando. Cinco minutos después, Bissio, al recibir la pelota de Tarasconi eleva a dos el haber de su bando.

Hasta los 20 minutos, el juego se desarrolla en forma equilibrada. A esta altura del match, los visitantes, por intermedio de Cherro, aprovecha un débil rechazo de Molteni, para convertir el cuarto tanto a favor de Boca.

El juego en el segundo tiempo es favorable a los visitantes que demuestran en sus líneas mayor entendimiento y armonía.

SEGUNDO TIEMPO

Se llevaban 8 minutos de este período, cuando Cherro, al recibir la pelota de Tarascone, hace el quinto goal. Faltando 7 minutos, Tarascone, en evidente posición off-side, hace el sexto y último goal de Boca.

Faltando 3 minutos, Bencardini convierte el único goal de los locales.

Cuando el referee anunció el final del match, el score era el siguiente:

BOCA JUNIORS	SAN ISIDRO
6	1

Resultados de Rosario

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 29. — Los partidos jugados hoy finalizaron así:

Tiro Federal 4, Belgrano 2; Newell's Old Boys 6, Atlantic 1; Rosario Central 3, Calzada 1; Estudiantes 1, Nacional 0.

Amistosamente Central Córdoba venció por 6 a 3 a Riveras del Paraná que se presentó tarde a disputar el encuentro. Como esta es la tercera vez que ocurre Riveras del Paraná fué eliminado del concurso.

Nacional ganó a Peñarol

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 29. — Ante 15 mil espectadores realizóse hoy el match entre las primeras reservas de Peñarol y Nacional, venciendo Nacional por 2 a 1.

Resultados de los partidos de esta tarde

Primera "A"

SP. BARRACAS 1	ARG. JUNIORS 1
RIVER PLATE 0	ALMAGRO 0
TALLERES 3	DEF. BELGRANO 1
ARG. QUILMES 3	EXCURSIONISTAS 2
SP. BS. AIRES 1	HURACAN 0
CHAC. JUNIORS 4	B. CENTRAL 1
RACING 2	SAN FERNANDO 2
G. y E. L. P. 4	EST. PORTEÑO 2
V. SARSFIELD 1	EST. L. P. 1
TIGRE 1	INDEPENDIENTE 4
LIB. ARGENTINO 0	SP. PALERMO 0
SAN LORENZO 5	ATLANTA 1
SAN ISIDRO 1	BOCA JUNIORS 6
PLATENSE 0	QUILMES 5
ESTUDIANTES 2	BANFIELD 1
LANUS 1	F. C. OESTE 0

El partido no terminó por escándalo.

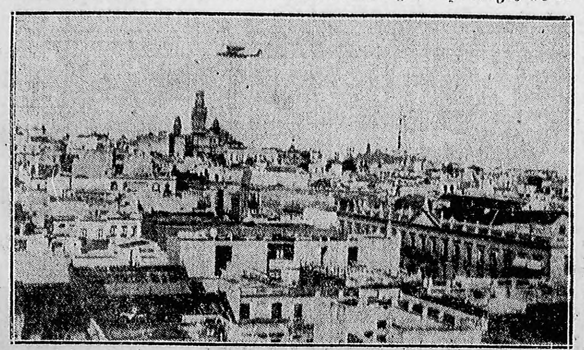
Primera "B"

EL PORVENIR 1	GL. S. MARTIN 0
SP. BALCARCE 2	SPORTMAN 1
NUEVA CHICAGO 2	TEMPERLEY 0
PALERMO 2	H. Y PATRIA 1
ALVEAR 1	BOCA ALUMNI 0
SP. DOCK SUD 0	ALL BOYS 0
ARG. BANFIELD 2	UNIVERSAL 1
DEL PLATA 3	PROGRESISTA 2
NACIONAL	COLEGIALES

La Selección Francesa no Pudo Vencer a Peñarol

Como Acaba de Resolverse en Madrid, en Buenos Aires Deben Prohibirse los Vuelos sobre la Ciudad, para Evitar Desgracias

Un aeroplano volando sobre la ciudad es un seguro presagio de accidente para la población ¿Esperamos que ocurra una catástrofe para prohibir los vuelos En Madrid se ha dictado una sabia y previsora disposición, prohibiendo esas pruebas



Ya en diversas oportunidades, hemos tenido ocasión de ocuparnos, respecto a la necesidad de que las autoridades pertinentes, procedan a la prohibición de vuelos en aeroplanos sobre la ciudad, especialmente los ejercicios de acrobacia, y que constituyen, no sólo, un peligro para los pilotos, sino para los habitantes, expuestos diariamente a toda clase de accidentes posibles cuya responsabilidad, después de ocurridos, será difícil establecer en forma equivalente por lo menos a los perjuicios o desgracias que cause.

No en una, sino en varias ciudades europeas, existe ya la prohibición por la que venimos desde mucho tiempo bregando, y un telegrama procedente de Madrid, da cuenta hoy de que en la capital de la Península acaba de adoptase una resolución semejante. No ha de ser necesario insistir, suponemos, sobre las razones que las autoridades de la ciudad aludida, hayan tenido para disponer lo que han dispuesto, no obstante que a decir verdad, no ha ocurrido hasta la fecha, ningún accidente de la índole de los que se quieren evitar.

Pero es necesario y más que necesario muy propio de los que ejercen la responsabilidad del gobierno, adelantarse a los acontecimientos, máxime si ellos pueden originar perjuicios que más tarde han de ser irreparables. En Madrid, como en Buenos Aires, no habrán ocurrido nunca accidentes de aviación sobre el mismo corazón de la ciudad; más no es necesario, repetimos, que ocurran para que recién se proceda a tomar las medidas pertinentes. Las consecuencias de un accidente ocurrido en sitios despoblados, pueden dar la pauta muy bien de lo que ellas significarían si acontecieran en el radio urbano; y si a todo esto agregamos la experiencia de los que se han producido en otras partes, las medidas de prevención que reclamamos, adquieren una oportunidad irrefutable.

Esperemos que así lo entiendan quienes deben entenderlo para seguridad de todos, y que se hallan desgraciadamente en mora en un punto, sobre el que todos los días sería necesario insistir.

MRS. LINDBERGH FUE VISITADA POS 5 DELEGADOS

Se trata de los representantes latino-americanos que participaron en la conferencia de aviación que hubo en Wáshington

LOS PLACEMES

(Associated Press)

DETROIT, 29. — Cinco delegados latino-americanos, que participaron en la reciente conferencia inter-americana de aviación comercial, en Wáshington, llegaron ayer por la vía aérea, en una jira a través de los Estados Unidos.

Estos delegados, de acuerdo con las instrucciones de los jefes de los departamentos a que pertenecen, enviaron el siguiente mensaje a la madre del aviador Lindbergh:

"Nosotros, como representantes técnicos de aeronáutica de varios países latino-americanos y como delegados a la comisión interamericana de aviación comercial, a nuestra llegada a Detroit, por la vía aérea, la saludamos a Ud., Mrs. Lindbergh, y la felicitamos en nombre de nuestros compatriotas, así como a su sobresaliente hijo, por su hazaña, que no tiene paralelo, y por su destacada contribución a la aviación".

Los delegados son los argentinos mayor Angel Zuloaga y el agregado militar, comandante Francisco Lajous, el agregado militar chileno, coronel Carlos Garfias y los mejicanos Juan Villasama y José Santaella, quienes están realizando la gira en aeroplanos de construcción metálica que han sido facilitados por la Henry Ford Company.

Se espera que llegue a Londres, a las 17.50

(International)

Bruselas, 29. — Hoy a las 15 y 23, el aviador Lindbergh partió de ésta para Londres.

Antes de alejarse de esta ciudad, describió varios círculos en el aire con su avión, dejando caer un ramo de flores sobre el cementerio de Weighein, donde se hallan sepultados gran número de soldados norteamericanos, muertos en la guerra última.

Un Brillante Encuentro Realizó hoy en PARIS el Equipo de Peñarol

Los cuadros se presentaron al field tal como se habían indicado, salvo una ligera modificación en el team francés en el que Andrup reemplazó a Dauphin

TERMINO EL MATCH CON UN EMPATE

(Associated Press)

PARIS, 29. — El partido de football, entre el equipo del Club Peñarol y un seleccionado francés, empezó a las 15.09.

El tiempo varió poco antes de empezar el encuentro soplando un fuerte viento, lo que vino a confirmar los pronósticos que se habían hecho.

Los cuadros se presentaron tal como se habían indicado, salvo una ligera modificación en el team francés en el que Andrup, reemplazó a Dauphin.

El primer tiempo terminó sin alternativas dignas de anotarse con el siguiente score:

Uruguayos 0 — Locales 0

El segundo tiempo empezó a las 16.08 horas. A las 16.27. Bunyan anotaba el primer tanto del día a favor de los franceses, pero diez minutos después Suffiotti, marcaba el goal del empate.

Sin que ninguno de los dos bandos lograra dominar a su contendor terminó el partido con la cuenta siguiente:

Uruguayos 1 — Locales 1

El tiempo no impidió la realización del partido

(Associated Press)

PARIS, 29. — Durante la noche ha habido un repentino cambio de condiciones atmosféricas, y un brillante sol de primavera acompañará al encuentro de football entre el equipo del Club Peñarol de Montevideo y un seleccionado de París.

Probablemente los uruguayos presentarán el siguiente team:

Biscardi; Benincasa y d'Agosto; Ruotta, Silva y Aguerre; Pérez, Suffiotti, Teverinto, Ansalmo y Arremond.

Un periódico de París da como probable el siguiente cuadro local:

Dhur, del Stade Francais; Koening, del Stade, y Rollet, de Levallois; Dauphin, del Stade, Domergue, del Red Star, y Baron, del Red Star; Gosselin del Stade Olympique de l'Est, Kamer, del C. A. de Vitry, Bunyan, del Stade, Chantral del Red Star, y Dargue, del Club Francais.

Peñarol enfrentó hoy a un fuerte equipo

(International)

PARIS, 29. — Con gran interés se aguarda entre los aficionados al football, el encuentro a realizarse hoy en el Búfalo Stadium entre un equipo francés y el team Peñarol de Montevideo.

Hablando en general, el público se muestra altamente impresionado por los antecedentes deportivos del cuadro uruguayo, esperando ver reproducidas las emocionantes escenas que fué dable presenciar en los jugadores uruguayos, durante el desarrollo de las olimpiadas últimas en el estadío de Colombes.

La prensa francesa comentando el encuentro que hoy debe librarse, dice que cualquier team que se halle en condiciones de vencer el conjunto francés, debe ser necesariamente un excelente equipo.

El "Echo des Sports" en un extenso artículo sobre el encuentro a sostenerse hoy, declara que "probablemente los jugadores que integran el equipo de Peñarol no sean tan científicos en su juego como los de los conjuntos ingleses, pero en cambio los uruguayos desarrollan un juego más artístico, y sobre todo sus footballers poseen una vivacidad de que los ingleses carecen, y si es que los nuestros logran vencerlos, podremos sentirnos orgullosos de eso".

¡Juguemos al golf!

Sí, juguemos al golf, opina esta chica hermosa, pero vistamos como los hombres, porque sino, con polleras no jugamos ni siquiera a la "mancha"

UN HOMBRE FUE HERIDO HOY

Los empleados superiores de la comisaría 38a. están trabajando para el esclarecimiento de un grave suceso sangriento ocurrido esta madrugada en jurisdicción de esa seccional.

Hoy, poco después de las 4, concurrió al hospital Durand, para hacerse curar una herida de arma blanca que presentaba en el abdomen, Oscar Bisso, argentino, de 25 años, soltero, albañil, domiciliado en la casa de la calle Georgetown 642.

Inmediatamente después de practicársele la primera cura, los médicos de guardia avisaron a la policía.

Interrogado luego por funcionarios policiales, dijo el herido que se hallaba en el almacén de la esquina de Donato Alvarez y Canalejas cuando entre los concurrentes que jugaban a los naipes se produjo una incidencia.

Agrega que en esas circunstancias y sin haber tenido intervención en la disputa, fué herido por uno de los que dicutían quien inmediatamente se dió a la fuga logrando desaparecer.

Decidió entonces hacerse curar en el hospital hasta donde llegó en un automóvil de alquiler.

Supone la policía que las declaraciones de la víctima no son en todo exactas y que Bisso intervino también en la refriega durante la cual resultó herido.

Se ha detenido al dueño del negocio y se practican ahora averiguaciones para identificar y detener al heridor y establecer si en la pelea resultó algún otro lesionado.

El estado de Bisso, según informan del mencionado nosocomio, reviste gravedad.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta de lo ocurrido al juez de turno en ese distrito.

EL SOBERANO DE ESPAÑA LLEGARA A VALENCIA EL 3

Desde la estación el rey se trasladará a la Capilla de la Virgen de los Desamparados, patrona de la ciudad

ACTOS INAUGURALES

(Associated Press)

VALENCIA, 29. — El programa oficial del viaje del rey, confirma que el monarca llegará a esta ciudad el 3 de junio con el ministro de Fomento y el director de Obras Públicas.

De la estación se dirigirá a la Capilla de la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia, y de allí a Sagunto, donde inaugurará el monumento a Paz. Almorzará en los talleres de la siderúrgica del Mediterráneo, regresando a Valencia para presidir la inauguración de la asamblea arrocera, regresando después a Madrid.

Fué detenido un delincuente de avería; tiene una condena pendiente

Esta madrugada, varios empleados de la sección Defraudaciones y Estafas de Investigaciones, en circunstancias que efectuaban una recorrida observaron a un hombre que ocupaba un automóvil particular y que, por su aspecto, les infundió sospechas.

Lo vigilaron y, en el momento que descendían del vehículo, en la esquina de Donato Alvarez y Avenida San Martín, le dieron orden de arresto. El individuo se dispuso a la fuga y amenazó a los pesquisantes con un revólver, pero éstos lograron desarmarlo antes de que hiciera ningún disparo.

Conducido al Departamento de Policía e identificado, resultó ser Antonio Argüelles o Carrero, o Medrano, o Carlos Pérez o Martín Belizondo ó Fernando Pérez o Emilio García Ruiz delincuente de avería y que registra numerosos procesos por diferentes delitos.

Actualmente se le buscabo por haber sido condenado a cinco años de prisión por el juez Martínez, acusado de defraudación y además tiene pendientes capturas ordenadas por el juez Irigoyen, acusado de estafa a Manuel Godría, juez Moreno por hurto y lo pedían las autoridades de la provincia de Buenos Aires por estafa a Antonio Escudero en Ramos Mejía.

EL HORMEN ES UNA VARIEDAD DE INSULINA

Se extrae de los "hormones"



El doctor Salomón nos habla del descubrimiento

Despachos que vienen de Nueva York informan que en Berlín el especialista Van Dooren asegura que el "hormen" nuevo producto para la curación de la diabetes, ha alcanzado un éxito terminante.

El informe de este especialista había sido esperado hasta ahora con gran ansiedad. El famoso médico hace notar en su informe que sólo da a conocer sumariamente los resultados de sus ensayos y declara que deja a los peritos en metabolismo la consideración final de sus esperimentos El nuevo remedio fué utilizado con todo éxito en ciertos casos de diabetes.

Con el doctor Salomón

Uno de los peritos mundiales en metabolismo más prestigiosos es el doctor Hugo Salomón a quien recurrimos esta mañana en procura de un informe sobre el "hormen".

—Por de pronto — nos dijo el doctor Salomón — no se trata de ningún profesor Van Dooren sino von Moorden el descubridor del "hormen". Hace dos semanas recibí una comunicación telegráfica de él, en la que me anunciaba su descubrimiento y ciertos antecedentes del mismo, porque consideraba que de inmediato sería consultado apenas hiciera público su nuevo medicamento.

Una variación de la insulina

Con los informes que su mismo descubridor me ha suministrado, puedo informarles, pues, que se trata de un medicamento muy eficaz, cuya base es análoga a la de la insulina siendo su costo mucho más barato.

El "hormen" se extrae de las glándulas pancreáticas, pero no es la insulina propiamente dicha sino un cuerpo complementario de aquella ya que no es sólo la insulina lo que puede extraerse de los "hormones" del páncreas tan eficaces en el organismo para la asimilación de los hidratos carbónicos.

De los "hormones" es de donde precisamente toma su nombre el nuevo medicamento.

Pronto tendremos "hormen" en Buenos Aires

Es probable que pronto llegue a Buenos Aires el "hormen", entonces será el momento de saber cuáles son sus verdaderos beneficios y cómo lo resiste el estómago ya que es un remedio que se toma por vía bucal y si se producen con él los transtornos que suelen operarse en algunos casos con la insulina.

Esta madrugada fueron detenidos dos delincuentes

Se les supone autores de varios robos

Vicente Neglia, oficial inspector que presta servicios en la comisaría de la sección 25a., vió ayer por la tarde dos sospechosos que rondaban por la sección mencionada y por sus conversaciones sospechó que se proponían robar en el negocio que existe en la esquina de las calles Oruro y San Juan.

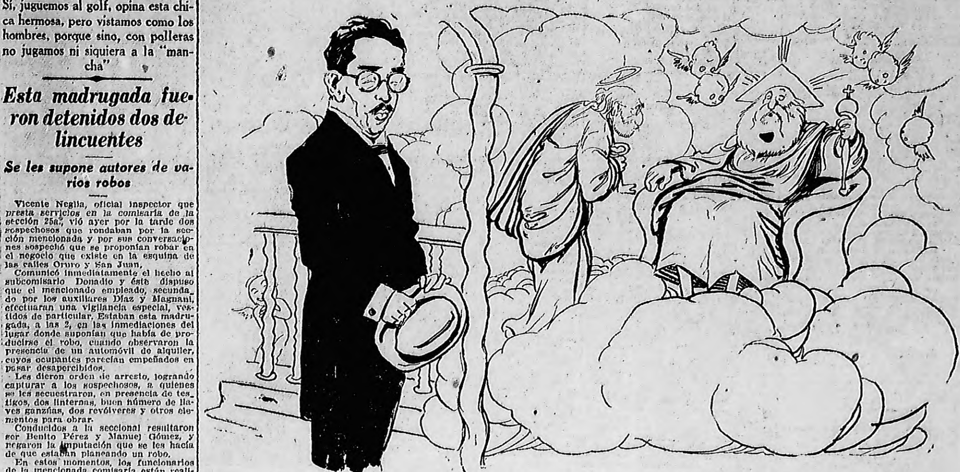
Comunicó inmediatamente el hecho al subcomisario Donadío y éste dispuso que el mencionado empleado, secundado por los auxiliares Díaz y Magnani, efectuaran una vigilancia especial, vestidos de particular. Estaban esta madrugada, a las 2, en las inmediaciones del lugar donde suponían que había de producirse el robo, cuando observaron la presencia de un automóvil de alquiler, cuyos ocupantes parecían empeñados en pasar desapercibidos.

Les dieron orden de arresto, logrando capturar a los sospechosos, a quienes se les secuestraron, en presencia de testigos, dos linternas, buen número de llaves ganzúas, dos revólveres y otros elementos para obrar.

Conducidos a la seccional resultaron ser Benito Pérez y Manuel Gómez, y negaron la imputación que se les hacía de que estaban planeando un robo.

En estos momentos, los funcionarios de la mencionada comisaría están realizando un allanamiento en el refugio de los maleantes, que posiblemente dará como resultado el esclarecimiento de varios delitos contra la propiedad, cometidos por los detenidos.

"Es más Fácil, que un Camello Pase por el Ojo de una Aguja..."



San Pedro — Señor, ahí está Facio

Tata Dios — ¿Qué quiere?

S. Pedro — Entrar...

T. Dios — (Haciendo signos negativos, medita gravemente).

S. Pedro — ¿Qué resolvéis, Señor?

T. Dios — (Dictando) "Autos y vistos y considerando:

1o. — Que a esta jurisdicción sólo pertenecen los limpios de espíritu;

2o. — que el recurrente no ha cumplido en la Tierra las ineludibles formalidades y prescripciones de la santa ley;

3o. — que su presencia en mi Reino nos colocaría a todos en peligro de ser procesados por el delito de "falso testimonio" con o sin cianuro, a que es tan afecto el recurrente;

4o. que aceptarlo significaría negar competencia al Diablo en su destino;

5o. que por esta circunstancia el referido señor de las tinieblas, podríame trabar, con legítimo derecho, una "cuestión de competencia";

6o. — que por estos fundamentos y otros que me reservo (porque aquí no se puede decir malas palabras)

RESUELVO:

de acuerdo a lo dispuesto en los versículos de la Santa Biblia, que a estos casos se refieren:

a) No hacer lugar a la demanda del Juez - Actor;

b) Dése, archívese, trasládese al interesado y comuníquese a la Tierra por radiotelefonía, Broadcasting Celestial.

(Fdo.) Tata Dios.

Ante mí: San Pedro.

S. Pedro — Muy bien, Señor... pero ¿y si apela?

T. Dios — Va muerto... Será rechazado con costas... Pásele los antecedentes al Infierno...

La Cloche se Impuso con Suma Facilidad a sus Rivales del Clásico 25 de Mayo en 1'32" 3|5 para los 1500 Mts.

LYDA Y ZURDASO GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS

La reunión de esta tarde en Palermo

Una tarde magnífica realzó los atractivos que de suyo ofrecía el programa hípico desarrollado esta tarde en Palermo.

A continuación damos cuenta de los resultados completos y una breve crónica con el desarrollo que tuvo cada prueba.

Nazareno cotizado favorito se impuso por 1|2 cuerpo a Baturro en 2'6" 2|5 los 2000 metros

Nazareno, el eterno perdedor, hijo de Larrea y Novedad, obtuvo hoy su primera victoria, imponiéndose por medio cuerpo a Baturro en 2'6" 2|5 para los 2000 metros de la prueba inicial de la reunión.

En virtud del segundo puesto reciente a media cabeza de Abogado, el público ungió con sus preferencias al modesto representante del stud La Tijera, cuyo piloto, según estaba anunciado, fué el mismo que tuvo al hacer aquella performance, o sea el diminuto aprendiz M. B. Andrade.

Segundo favorito fué Abogado y tercero Murat.

Ordenada la partida, tomó la punta El Bebe, pero en seguida se vió relevado por Nazareno, detrás del cual quedó El Bebe, precediendo a Abogado y Murat, que a un cuerpo más atrás y apareados seguían la marcha.

En la mitad de la recta Baturro y Murat echaron el resto para dar alcance a Nazareno no logrando sino clasificarse segundo y tercero, respectivamente.

Cuarto llegó Abogado.

PRIMERA CARRERA
Premio Huanú
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 NAZARENO, 51 ks., por Larrea y Novedad, del stud La Tijera (J. Etchechourry). M. B. Andrade.	16450	5170
2 Baturro 52, M. Cavillón.	3871	1413
3 Murat 64, E. Orduna.	7155	2645
4 Abogado 56, J. Sola.	9803	4110
0 El Bebe 55, E. Lema.	591	274
	37910	13612

Corrieron: Todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.15 y 3.10; del 2o., 6.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Abogado	$ 6.95
El Bebe	" 115.45
Murat	" 9.55
Baturro	" 17.60

Lyda ganó la prueba de potrancas por varios cuerpos

La carrera de 1600 metros, reservada a las potrancas perdedoras, reunió a ocho de las diez que figuraban inscriptas.

Lyda, la hija de Picacero y Lada (hermana de vientre de Crocus y Luisillo), que reaparecía después de veinte días, fecha en que al hacer su estreno cayera vencida por Mosca Alegre, resultó la ganadora.

Lyda, que fué objeto de un favoritismo abrumador, tuvo por piloto a Emilio Ruiz, quien reanudó así su antigua e interrumpida colaboración con el Mago de Palermo.

Desde que se levantaron las cintas la pupila de Naciano tomó la dirección del lote y distanciándose paulatinamente de sus perseguidoras llegó a la raya con varios cuerpos sobre Antracita, que fué su vencida inmediata.

Tercera llegó Sunfly y cuarta Pina.

Con el triunfo de Lyda, Naciano quebró una guigne que durante siete reuniones lo tuvo al margen del triunfo.

SEGUNDA CARRERA
Premio Cyrene
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 LYDA, 51, por Picacero y Lada, del stud Naciano M., (N. Moreno), E. Ruiz	50172	15821
2 Antracita 54, I. Leguisamo	19101	7612
3 Sunfly 54, J. Canal.	3777	2483
4 Pina 54, A. Lhuillier.	331	307
0 Antígona 54, E. Orduna.	2015	1183
0 Adelita 54, J. Sola.	3188	1915
0 Carolina 54, O. Solari.	1958	1407
0 Aureola 54, M. Acosta.	678	502
	81220	31230

No corrieron: Chorla y Finita.
Dividendos: de la 1a., $ 2.90 y 2.10; de la 2a., 2.20; de la 3a., 2.60.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Antígona	$ 72.55
Adelita	" 45.55
Sunfly	" 38.70
Carolina	" 74.65
Pina	" 441.65
Aureola	" 215.60
Antracita	" 7.65

Zurdaso, un debutante hijo de Azul II, venció a Bermejo por 1 y 1|2 cuerpo en 58" 1|5 los 1000 metros

Tres de los catorce potrillos que figuraban inscriptos en la carrera de 1000 metros no fueron presentados a disputarla.

Entre los concurrentes se contó a Bermejo, el propio hermano de Rubens, que costó 30.000 pesos en las últimas ventas, y que a las órdenes de Emilio Ruiz hizo hoy su primera presentación en público.

Fué Bermejo el preferido de la opinión, cotizándose en segundo término a Bataclán y en tercero a Archer, otro debutante, hijo de Asturiano y al cuidado de Vicente Fernández.

El ganador fué Zurdaso, un hijo de Sangre Azul II y Zutana, pupilo del entraineur Callejas que costó 4.500 pesos en las ventas correspondientes.

Desde que se levantaron las cintas Zurdaso tomó la dirección del grupo y por más esfuerzos que hicieron Bermejo, Bataclán y Vigoroso, que fueron sus perseguidores inmediatos, llegó al disco con 1 y 1|2 cuerpo de ventaja sobre Bermejo, cubriendo los 1000 metros en el excelente tiempo de 58" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Rosa Roja
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 ZURDASO 54, por Sangre Azul II y Zutana, del stud Solís (A. Callejas), J. Hola.	8147	5255
2 Bermejo 54, E. Ruiz.	38905	10929
3 Bataclán 54, P. Cuchinelli	17923	7334
4 Vigoroso 54, M. di Biasse	4312	3941
0 Trueno 54, E. Orduna.	1324	1069
0 Cartel 54, O. Solari.	1390	729
0 Charigue 54, I. Leguisamo	11125	5480
0 Archer 54, J. Canal.	11550	4050
0 Venteveo II 54, P. Costa.	4747	2516
0 Jesuita 54, J. Barbeito.	574	451
0 Ases y... 54, M. Acosta	1143	1030
	102570	42279

No corrieron: Romeral, Donosti y Comalumbra.
Dividendos: del 1o., $ 18.95 y 3.75; del 2o., 2.85; del 3o., 3.30.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 58" 1|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Vigoroso	$ 43.75
Trueno	" 142.15
Bataclán	" 10.55
Cartel	" 135.70
Charigue	" 16.95
Archer	" 16.30
Bermejo	" 4.85
Venteveo II	" 29.75
Jesuita	" 328.60
Ases y...	" 165.05

Pontezuela venció por 1 cabeza a Cremería; el tercer puesto fué empatado por Walina y La Muñeca

La disputa del premio Juventas, carrera para yeguas en la distancia de la milla, dió lugar a un reñido final del cual salió victoriosa Pontezuela por la escasa distancia de una cabeza sobre Cremería, que fué su vencida inmediata.

Pontezuela fué la preferida de la cátedra, siguiéndole en el orden de las apuestas Parlanchina, cuyo desempeño estuvo muy lejos del que se esperaba.

Quimérica hizo el juego delantero, seguida por Pontezuela, Rue Royale y La Muñeca, desde los sitios subsiguientes.

En el sector situado entre los dos codos Rue Royale avanzó hasta ponerse segunda de la delantera, pero ya en pista recta se vió avanzar a Pontezuela, quien pronto se colocó a la cabeza del lote.

Frente al paddock Cremería se apareó a la hija de Craganour, ofreciéndole lucha, pero tras breves instantes de emoción se supo que la favorita había salido triunfante

Detrás de Cremería, Walina y La Muñeca se repartieron el tercer premio, lo cual le valió cobrar placé a los partidarios de ambas.

Pontezuela, cuyo piloto fué Ireneo Leguisamo, cubrió la milla en 1'39".

CUARTA CARRERA
Premio Juventas
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 PONTEZUELA, 56, por Craganour y Barbada, del stud M. de Hoz (M. Acosta), I. Leguisamo.	33815	14736
2 Cremería 57, E. Ruiz.	9859	5685
3 Walina 56, J. Barbeito	5552	2632
3 La Muñeca 56, P. Cuchinelli.	3870	3011
0 Parlanchina 49, J. Canal	22910	10214
0 Feijoada 52, J. Sola.	6171	3881
0 Quimérica 52, M. Cavillón	5383	2953
0 Envidiosa 51, E. Lema.	1117	792
0 Antúllanca 50, A. Vidal	4486	2131
0 Rue Royale 49, M. Acosta	9838	6395
0 Melpómenes 49, E. Orduna	2537	1630
	108523	53830

No corrieron: Bougie, Zanahoria, Vileu.
Dividendos: de Pontezuela, $ 5.70 y 3; de Cremería, 4.60; de Walina, 4.85; de La Muñeca, 4.45.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'39"

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cremería	$ 19.80
Walina	" 35.20
La Muñeca	" 33.30
Parlanchina	" 8.55
Feijoada	" 31.65
Quimérica	" 36.60
Envidiosa	" 174.90
Antúllanca	" 43.55
Rue Royale	" 19.85
Melpómenes	" 77.—

QUINTA CARRERA
Premio 25 de Mayo
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 10.000 a la primera, 2000 a la segunda y 1000 a la tercera

1 LA CLOCHE, 56, por Polemarch y La Luz, del st. Bisturí, (A. Callejas), J. Canal.	43715	—
2 Masita 54, E. Ruiz.	29993	—
3 Donna 54, E. Lema.	6177	—
4 Ralí Malá 54, I. Leguisamo.	10218	—
	90104	—

No corrieron: Doña Robustiana y Copetona.
Dividendo: de la 1a., $ 3.70 a ganador.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Masita	$ 5.40
Ralí Malá	" 15.85
Donna	" 26.25

Pancho Beazley venció por 1|2 cuerpo a Le Soldat en 1'44" 3|5 para los 1700 metros

Pancho Beazley, el hermano de Lombardo, que hizo su rentrée después de obtener su primera victoria el 27 de marzo, se adjudicó esta tarde la segunda, venciendo entre otros a Le Soldat por medio cuerpo y en 1'44" 3|5 para cubrir los 1700 metros del premio Adela.

Le Soldat fué el preferido de la opinión, sosteniéndose en segundo término a Pancho Beazley.

Eldorado dirigió el lote, seguido de Edictor, Pancho Beazley, Renegao y Perogrullo en los sitios subsiguientes.

Sin variantes dignas de mención entraron al derecho, donde se destacó el representante del stud Zubiaurre para imponerse, según va dicho, con relativa facilidad. Tercero llegó Perogrullo y cuarto Renegao.

SEXTA CARRERA
Premio Adela
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 PANCHO BEAZLEY, 53, por Saint Wolf y La Cerny, del stud Zubiaurre J. B., (C. Bustos), J. Sola.	32673	1339
2 Le Soldat 56, M. Cavillón	44445	16242
3 Perogrullo 55, E. Ruiz.	18865	7270
4 Renegao 52, I. Leguisamo	12179	5767
0 Edictor 57, P. Costa.	6930	2738
0 Eldorado 52, L. Jiménez	3251	1477
0 Camalote 52, E. Lema.	2977	1201
	120829	45977

No corrieron: Machaquito, Mahoma y Burgomaestre.
Dividendos: del 1o., $ 6.65 y 3.20; del 2o., 2.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'44" 3|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Le Soldat	$ 4.90
Edictor	" 31.40
Perogrullo	" 11.55
Eldorado	" 66.85
Camalote	" 73.05
Renegao	" 17.85

Estrilada se adjudicó el triunfo en el handicap de la milla

Entre la tercera y cuarta carreras del programa se produjo un retraso que, yendo en aumento, contrariamente a lo que se podía esperar, llegó a ser de veinticuatro minutos al largarse el handicap de la milla.

Participaron en esta prueba los siete animales inscriptos, mereciendo las preferencias de la opinión Estrilado, que respondió a esa distinción con su victoria.

En segundo término se cotizó a la pareja Well Done-Romanee y en tercero a Paramount.

Puestos en marcha, Stellio tomó la delantera, seguido de Romanee, Royal Line, Well Done y Quinlai en el orden indicado.

No se produjeron alternativas dignas de mención hasta que el grupo enfrentó las tribunas populares, altura en que Estrilado, mantenido hasta entonces en los puestos de expectativa, pasó al frente para imponerse por 3|4 de cuerpo a Romanee, que fué su vencida más próxima.

El tercer puesto correspondió a Stellio y el cuarto a Paramount.

Con el triunfo de Estrilado veía la cátedra triunfar al quinto de los siete animales a quienes hasta entonces había concedido sus preferencias.

El hecho merece consignarse por lo raro que semejante acierto resulta de un tiempo a esta parte.

SEPTIMA CARRERA
Premio Nota Alegre
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 ESTRILADO, 53, por Nítrico y Esbelta, del stud Los Paraísos, (M. Poggio), I. Leguisamo.	53138	15529
2 Romanee 48, A. Vidal.	49239	12283
3 Stellio 52, J. Sola.	11804	3607
4 Paramount 59, E. Orduna	21035	6568
0 Quinlai 57, E. Lema.	1945	522
0 Well Done 55, E. Ruiz.	con Romanee	
0 Royal Line 52, P. Costa.	9877	3120
	146468	41620

Corrieron: Todos.
Dividendos: del 1o., $ 4.95 y 2.60; del 2o., 2.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paramount	$ 12.55
Quinlai	" 136.—
Well Done-Romanee	" 5.35
Stellio	" 22.40
Royal Line	" 26.80

Saigón se impuso fácilmente en la carrea final

Saigón, el hijo de Your Majesty y Albarazada, competidor rosarino que en Palermo disputara varias carreras sin figuración recomendable, se impuso hoy fácilmente a los seis enemigos que le salieron al encuentro en la prueba final de la reunión.

Saigón fué el preferido del público en las operaciones del sport, sosteniéndose con cifras casi iguales a las de él a Nenana, la hija de Saint Wolf que se clasificó tercera en el orden de lelgada, detrás de Saigón y de Aparcero.

Monteagudo, que cargó el peso más alto, hizo el juego delantero, perseguido por Saigón, Vivac, Nena y Aparcero, desde los sitios subsiguientes.

Al entrar al derecho final Saigón pasó a la cabeza del pelotón, y siguió en ganancia para cruzar el disco con tres cuerpos de ventaja a favor de su victoria.

Los 2200 metros se corrieron en 2'19" y cuatro quintos.

Canal, que fué el piloto de Saigón, completaba con este triunfo un doblete, pues fué también el jockey de La Cloche en la carrera clásica.

OCTAVA CARRERA
Premio La Ñata
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 SAIGON, 53, por Y. Majesty y Albarazada, del stud Bisturí, (A. Callejas), J. Canal.	39368	11587
2 Aparcero 41, F. M. Ortiz	6147	2003
3 Nena 51, P. Cuchinelli.	36327	11509
4 Vivac 48, E. Orduna.	30270	8001
0 Monteagudo 57, P. Costa	6491	1435
0 Benavente 50, M. Acosta	32556	7965
0 María Elvira 47, M. di Biassi.	22214	5920
	173363	48310

No corrieron: Santos Pérez, Tricheur y Edictor.
Dividendos: del 1o., $ 7.90 y 4.60; del 2o., 16.90.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'19" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Monteagudo	$ 48.10
Nena	" 7.90
Benavente	" 9.60
Vivac	" 10.30
María Elvira	" 14.05
Aparcero	" 50.75

La Carrera Clásica

La Cloche se impuso de extremo a extremo en 1'32" 2|5 los 1500 metros; segund a 4 cuerpos llegó Masita

El premio 25 de Mayo fué la prueba principal de la reunión de hoy en Palermo.

Carrera sobre la distancia de 1500 metros reservada para potrancas (hijas de padre o madre nacidos en el país) no tuvo más que cuatro competidoras, aunque las ratificadas para disputarla fueron seis.

Componían el cuarteto de concurrentes La Cloche, la hija de Polemarch y La Luz que al vencer a Hill en el clásico Sibila quedara de hecho como el producto más calificado de su sexo; Masita, la hija de Wadarkblar del stud los Ranqueles que en el mismo clásico Sibila llegó tercera a 1 cuerpo de la ganadora; Ralí Malá, la descendiente de Moloch que venía de vencer a La Liebre y Comedy en las dos carreras que le valieron las dos victorias que figuran en su foja, y Donna, la hija de Buen Ojo que reaparecía trás 2 meses de relache sin haber hecho otro mérito que vencer holgadamente a Ralí Malá cuando ambas iniciaron su campaña.

La Cloche concedía 2 kilos de ventaja a sus tres enemigas, pero no obstante ello se destacaba como la más autorizada a obtener la victoria.

Así lo entendió también el público, pues la hizo su favorita, apostándole cerca de cuarenta y cuatro mil boletas sobre un total de noventa mil y pico que en conjunto se jugaron a las cuatro.

La partida se ordenó en buen momento y en seguida se vió la chaquetilla clara de La Cloche al frente del lote.

A dos largos de la favorita se situó Masita y apareadas un cuerpo y medio más atrás Ralí Malá y Donna.

La pupila de Callejas se mantuvo a la cabeza sin ningún esfuerzo.

Entrando al derecho puso más distancia aun entre ella y su perseguidora más próxima y aumentándola paulatinamente a medida que llegaba al disco la alcanzó en definitiva de cuatro cuerpos señalando 1' 32" 3|5 para el recorrido de los 1500 metros.

Masita se mantuvo en segundo término clasificándose tercera Donna y última Ralí Malá.

El tiempo no valora mayormente esta nueva performance de La Cloche, pero como se deduce de lo escrito no hubo necesidad de exigirla a fondo en ninguna parte.

Canal, que fué su piloto, la dirigió con acierto, evidenciando desde que se inició la carrera tener plena conciencia de la superioridad de su piloteada respecto a sus enemigas.

Extravío de un sobretodo

En el trayecto del hospital Salaberry hasta Sarmiento 1593 se extravió un sobretodo.

La persona que lo devuelva a su dueño será gratificada.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.300 metros

1 PIO PIO, 55, J. Ledesma.	404	343
2 Sarto 55, C. Claverie.	114	79
3 Rosalía 53, L. Calcagno.	1238	459
4 Rajah 55, A. Lagormasino	18	24
0 M. Star 55, J. di Palma.	121	104
0 El Puestero 55, A. Gómez	213	98
0 Sermón 55, B. Magistral.	10	10
0 Dunloe 55, H. Castro.	161	129
0 Deceit 53, J. Chicharo.	189	194
0 Amapola 53, A. Goichea.	18	22
Total	2486	1468

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o. $ 10.95 y $ 2.80; del 2.o. $ 5.65 y del 3.o. $ 2.60.
Ganada: por 2 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 21" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.300 metros

1 LADING 54, G. Di Palma.	439	196
2 Turinés 54, A. Torres.	1105	573
3 Macoco 54, P. L. Grigera.	502	307
4 Idolatrado 54, A. E. Irugaray.	64	42
0 Ayerón 54, A. Gómez.	449	263
0 Reforzado 54, J. Garrido.	548	415
0 Juguetón 54, J. Ledesma.	115	70
0 Embrollón 54, S. Caro.	351	208
0 Garabino 54, C. Claverie.	10	14
Total	3583	2108

No corrió: Dezardo.
Dividendo: del 1.o. $ 14.65 y $ 4.70; del 2.o. $ 2.90 y del 3.o. $ 3.65.
Ganada: por 2 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 26".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

1 POMPELLA 54, S. Caro.	1607	644
2 Novación 54, C. Claverie.	423	130
3 Activa 54, J. Chicharo.	617	254
4 Sermiramis 54, J. Garrido	1698	714
0 Girondina 54, A. Irugaray	114	69
0 Humareda 54, A. Guadalupe.	36	26
Total	4505	1837

No corrieron: Astrolenska y Guerrilla.
Dividendo: del 1.o. $ 5.— y $ 3.35 y del 2.o. $ 3.75.
Ganada: por 3 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 14" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.600 metros

1 SUNSHINE 51, H. Castro.	1467	795
2 Liceo 54, J. Ledesma.	1367	981
3 Otello 53, J. Garrido.	876	511
4 Cádiz 49, A. Lagormarsino	192	143
0 Banquito 57, A. Góngora.	96	80
0 Wilman 51, E. Goichea.	75	61
0 Demente 49, S. Caro.	239	169
0 Patriata 49, D. Magistral	660	392
Total	5472	3112

No corrieron: Chard; Oropel; Pisotón y Benítez.
Dividendo: del 1.o. $ 6.70 y $ 2.45; del 2.o. $ 2.35 y del 3.o. $ 2.70.
Ganada: por medio pescuezo.
Tiempo: 1' 39".

QUINTA CARRERA
Distancia: 1 400 metros

1 GIRONDA 52, J. Garrido.	2109	892
2 Gales 52, J. Ledesma.	1188	572
3 Rugido 52, G. di Palma.	442	225
4 Zirska 51, L. Calcagno.	542	338
0 As des As 53, A. Torres.	1470	837
0 Herpil 52, A. Gómez.	344	212
0 Obispo 52, P. L. Grigera.	709	402
0 Comadreja 50, H. Castro.	1028	412
Total:	7832	3891

No corrieron: Alfarero y Sermiramis.
Dividendo: del 1.o. $ 6.65 y $ 3.35; del 2.o. $ 4 10 y del 3.o. $ 7.35.
Ganada: por medio pescuezo.
Tiempo: 1' 26" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1.600 metros

1 MENSONGE 55, P. L. Grigera.	2535	672
1 CHARD 55, A. E. Irugaray	1634	472
3 Oropel 55, E. Santana.	320	113
4 Céfiro 55, L. Calcagno.	389	179
Total:	4881	1436

No corrieron: Sirio y Rebus.
Dividendo: de Mensongé, $ 2.05 y $ 2.20 y de Chard, $ 2.15 y $ 2.30.
Ganada: por puesta.
Tiempo: 1' 39" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 2.500 metros

1 LOCATARIO 47, di Palma	2344	576
2 F. T. 42, R. Broncer.	363	197
3 Sensación 46, L. Calcagno	1423	412
4 Azote 52, J. Garrido.	2352	677
Total:	7072	1862

No corrieron: Tabla; Recinto y Brigadier.
Dividendo: del 1.o. $ 5.40 y $ 3.60 y del 2.o. $ 6.60
Ganada: por un cuerpo.
Tiempo: 2' 18" 3|5.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 ZAPATETA, 51 ks., F. Guadalupe	297	188
2 Rubia Linda, 55 ks. A. Pérez	221	115
3 Melenita, 55 kilos	78	64
4 Trágica, 55 kilos	361	148
0 Reina Margot, 55 kilos	206	125
0 Fuensanta, 55 kilos.	C|Zapateta	
Total	1245	708

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1.a. $ 7.20 y $ 3.80 y de la 2.a. $ 4.80.
Ganada: por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 26".

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.300 metros

1 PURRETE, 52 ks. S. Batista	738	369
2 Pechador, 54 ks., O. Ruiz	331	163
3 Locarno, 54 kilos	980	297
4 Solimán, 54 kilos	34	14
0 Ya Le Digo, 54 kilos	121	41
Total	2204	824

No corrieron: Aguatero y Myrugia.
Dividendo: del 1.o. $ 5.20 y $ 2.65 y del 2.o. $ 4.35.
Ganada: por un pescuezo.
Tiempo: 1' 21" 1|2.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 AGUILEÑO 55 ks., O. Ruiz	114	76
2 Canfle 51 ks., A. García	749	325
3 Shock, 55 kilos	346	218
4 Peladito, 55 kilos	464	273
0 Tres y Dos, 51 kilos	323	156
0 Surubí, 55 kilos	965	373
0 Porti, 53 kilos	26	19
Total	3011	1440

No corrieron: Tongorí; Jedo y Pedrega.
Dividendo: del 1.o. $ 44.75 y $ 12.20 y del 2.o. $ 4.60.
Ganada: por medio cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1 600 metros

1 EL MOCITO 50 ks., F. Guadalupe	128	70
2 Bichat 51 ks., A. Batista.	75	68
3 Fantasma 46 ks., H. Busso	365	250
4 Sucesor, 51 kilos	1029	547
0 Once More, 54 kilos	614	281
0 Miraflor, 51 kilos	471	265
0 Quelquefleur, 51 kilos	709	318
0 Park Lane, 48 kilos	210	109
0 Remendado, 47 kilos	98	72
Total:	3709	1980

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o. $ 18.35 y $ 14.70; del 2.o. $ 15.10 y del 3.o. $ 5.50.
Ganada: por tres cuerpos.
Tiempo: 1' 38" 2|5

Ronaldo Boyd se Clasificó Campeón del Río de la Plata al Vencer Hoy a Cattaruzza

La pareja formada por la señorita Julieta Ezcurra y el señor Robson vencieron en el doble de mixtos por 6-3 y 6-3

Félix Gismondi, se clasificó campeón de cadetes y R. O. Sheward, campeón de veteranos después de bonitas luchas

El hecho de disputarse cuatro partidos finales del campeonato del Río de la Plata, fué motivo suficiente para que un público numeroso ocupase las amplias instalaciones del Buenos Aires Lawn Tennis Club.

El partido más importante era, fuera de duda, el que sostendrían los tennisman Cattaruza y Boyd, por la final de la categoría de singles. La mayoría daba como favorito a Catarruza, sin dejar de reconocer por ello que Boyd era un excelente jugador cuyos tiros violentos le han dado muchas victorias.

El partido resultó muy interesante y lleno de jugadas bonitas. El juego vigoroso, enérgico de Boyd dominó, puede decirse al juego elegante y técnico de Cattaruza. Este se lucía en el juego de red, pero su contrario supo sacar ventajas con tiros violentos imposibles de restar.

El primer set

El primer set se inició con un saque de Boyd, quien gana el primer game en 15 de su contrario. El game siguiente fué conquistado por Cattaruza después de llegar a "deuce". Boyd gana los games tercero y cuarto, correspondiendo el quinto a su contrario.

El juego violento de Boyd da sus frutos y logra adjudicarse también a su favor los games sexto y séptimo, mientras que Cattaruza vence en el octavo y noveno y décimo. Boyd se adjudica los dos games restantes, ganando en consecuencia el set por 7-5.

Segundo set

El juego vigoroso de Boyd sigue dando sus frutos. Cattaruza, a pesar de su juego más elegante no logra neutralizar los tiros violentos enviados al fondo de la cancha y pierde terreno. Gana empero el primer game, perdiendo el segundo en "deuce". El tercer game corresponde también a Cattaruza lo mismo que el cuarto, pero Boyd impone su mayor energía, venciendo en los games quinto, sexto, séptimo, correspondiendo el octavo a su contrario y adjudicándose los dos restantes y con ellos el set por 6-4.

Tercer set

En el tercer set se nota una vigorosa reacción por parte de Cattaruza quien logra adjudicarse a su favor los games primero, segundo, cuarto y quinto, mientras que Boyd vence en el tercero.

El sexto game fué muy disputado llegándose a deuce en repetidas oportunidades, ganándole Boyd con un tiro violento a un costado lo mismo que el séptimo game. El octavo game fué ganado por Cattaruza pero el noveno el décimo y el onceavo los perdió. Volvió a ganar Cattaruza los games 12, 13, 15 y 16 y con ellos el set por 7-9.

Ronald Boyd ha conquistado el mejor galar-



dón de su vida deportiva venciendo hoy a Cattaruza.

Cuarto set

El último set fué completamente favorable a Boyd quien impuso su mayor resistencia física y su juego violento. Boyd ganó los games segundo, quinto, sexto, séptimo y octavo, mientras que Cattaruza sólo obtuvo a su favor los games tercero y cuarto.

En definitiva, se proclamó campeón del Río de la Plata en singles a Ronaldo Boyd que venció por 7-5, 6-4 y 6-2.

LOS OTROS RESULTADOS

La final de dobles mixtos, para la cual se habían clasificado las parejas formadas por la señorita Julieta Ezcurra y Guillermo Robson y señora Ana Lía Obarrio de Aguirre y Enrique Obarrio, se definió a favor de los primeros por 6-3, 6-3.

R. O. Sheward venció a A. N. Guy en la categoría de veteranos, por 6-3, 6-0, y Félix Gismondi ganó a H. Darquier, en la categoría de cadetes, por 6-3 6-2.

Cunde la alarma entre la gente que, en la provincia de Buenos Aires, vivía alrededor de los hipódromos provinciales

Corresponde Legislar sobre el Juego, para Llegar a la Municipalización de las Carreras

HAY QUE CONTEMPLAR AHORA EL PROBLEMA DE LOS QUE QUEDAN SIN TRABAJO Y SIN RECURSOS

Con la municipalización de las carreras ganarían los profesionales honestos y modestos

El verdadero turf argentino está allí

Ya está sancionada la ley que suprime la lotería y los hipódromos provinciales. La mayoría de la legislatura ha procedido con un criterio sensato: defender, mediante una legislación rápida y circunstancial, la autonomía de la provincia de Buenos Aires, amenazada por un pretexto pueril por un parlamento que todo lo supedita a las combinaciones de la politiquería. Si se ha resucitado un artículo constitucional, ya olvidado, para hacer pasar las culpas de muchos gobiernos anteriores sobre el gobierno actual, justa es la defense inmediata que, salva los principios, sin pensar ni mucho ni poco, en los intereses que lesionaría la aplicación de las nuevas leyes.

Hasta ahora, la política no había interesado más que a los políticos y a quiénes viven del presupuesto. El país, seguro de su porvenir económico, cumplía sus etapas de progreso, a despecho de los malos y peores gobiernos. La función democrática no distraía más que a los ciudadanos que aspirasen a vivir del presupuesto. Esa ambición justifica algunos quijotismos, mientras que los Sanchos seguían en su función, alejados del ajetreo de la politiquería. El episodio de la provincia de Buenos Aires, viene a demostrar cuán grave es el mal de la indiferencia política, ya que todos los problemas nacionales empiezan a ser resueltos con un criterio puramente político, por quiénes llevaron al desempeño de la función pública, el apasionamiento de la calle y el sectarismo del comité. La Cámara de Diputados de la Nación y el Honorable Senado, se han convertido en vulgares barricadas de comité. ¿Cómo era posible que a ese temperamento y a ese estado de ánimo no respondieran, legítimamente, las cámaras de la provincia de Buenos Aires? Hay que marcar, todavía, la diferencia fundamental: el poder legislativo de la nación simula arrepentimiento tardío por la difusión del juego, con el único propósito de arrasar la autonomía de la provincia. Y el poder Jegislativo provincial, bajo la amenaza inmediata del malón, suprime de una plumada el criticado y difundido juego, para salvar la autonomía del Estado. Es preferible la situación de los que realizan la defensa que la situación de quiénes han prodigado la amenaza.

Ya está desatada la tormenta: carguen ahora con la responsabilidad consiguiente, quiénes, sin pizca de sinceridad, combatieron el juego, para preparar el asalto al gobierno de una provincia y sembrar de obstáculos el camino del comicio, donde impondrá su triunfo legal, un enemigo odiado.

Las víctimas que no pueden cargar con las consecuencias

Los hipódromos provinciales funcionan hasta ahora, en mérito de una concesión legal. El tardío descubrimiento socialista, de que tales concesiones contrariaban el artículo 38 de la Constitución, crea una realidad conmovedora: millares de personas vivían barata y legalmente, alrededor de hipódromos amparados por la ley, con el pretexto de que contribuían al mejoramiento de la raza caballar. Toda una red de intereses creados se reduce a polvo en un minuto. Centenares de cabañas, de graves presupuestos, deben ser clausuradas de inmediato.

Muchos millares de pesos se convierten, de la noche a la mañana, en porción insignificante de dinero. Y todo un ejército de entraineurs, cuidadores, jockeys, peones, con sus respectivas familias, son condenados al hambre, por la simple causa de que el contubernio quiere convertir, mediante los conocidos recursos del oficialismo, en mayoría la insignificante minoría de electores que ha llevado al comicio en las elecciones precedentes.

No es eso lógico ni moral. Pretende tener la resolución apariencias moralizadoras. Más, a poco que se analice friamente la cuestión aparece suplantado el honesto criterio del legislador por la artería del picapleitos que con toda alevosía ampara en la situación legal, vicios de rapacería. Tal es el caso de la mayoría circunstancial de legisladores nacionales que pretende intervenir Buenos Aires.

Por su interés político, por apuntalar con la clásica máquina sus aspiraciones sensualistas del gobierno por las aspiraciones propias del gobierno mismo, juega con el hambre y la suerte de millares de familias que vivían en la provincia de una profesión honesta y legalizada.

¿Pueden ser esas víctimas quienes carguen con las consecuencias de un conflicto político, insignificantes hasta este momento, en que la vida de millares de ciudadanos corre peligro y crea una situación extraordinaria a la economía nacional?

No es posible suponer que perdure esa situación por mucho tiempo. Bien que se corrijan los males, que se anulen privilegios indebidos, que se tienda a la moralización de las costumbres. Pero con un criterio amplio que contemple todos los intereses comprometidos, sin exigir un sacrificio impropio y desmedido

Queda el gran recurso: la municipalización de las carreras

Eran los hipódromos provinciales fruto de un privilegio inicuo. Los millones de pesos restados a la economía privada volvían sumamente disminuidos a la generalidad. Sociedades análogas al Jockey Club, amparadas en prejuicios de casta, eran las beneficiarias de esa situación. Al Estado llegaban sumas insignificantes, desprendidas de la inmensa suma quemada en las ventanillas del sport. Y no podía continuar ese régimen de injusticia.

En la imposibilidad de suprimir de buenas a primeras, el vasto y costoso engranaje económico y social, levantado sobre el socorrido pretexto del mejoramiento de la raza caballar, queda el supremo recurso: la municipalización de las carreras, para que sea el Estado y la generalidad los beneficiarios de un vicio público que hasta ahora había fomentado el mismo gobierno de los políticos profesionales.

Corresponde que surja cuanto antes esa ley, que conjure inmediatamente la situación penosa creada a millares de trabajadores. Si hasta ahora se contempló el interés de criadores y cabañeros, a costa de la miseria del pueblo, ¿cómo no se va a poder invocar el interés de los peones desvalidos y jockeys desventurados para exigir la ley de municipalización de las carreras? Ese es el único recurso posible y decoroso que puede ejercitar el legislador para resolver el problema pavoroso que entrega a la miseria a millares de hogares, de la provincia de Buenos Aires.

El Congreso de la Nación debe iniciar esa obra quitando al Jockey Club, para entregarla al gobierno de la Comuna, la administración del Hipódromo Argentino. La odiosa institución de hoy quedaría convertida en un engranaje gubernativo, digno de todo respeto, ya que suprimiría el escándalo y el abuso que hay sin ley en las pistas de Palermo. Y el ejemplo sería seguido por las provincias donde han surgido, por generación espontánea, los pulpos menores que viven a la zaga y en imitación permanente del jockey Club.

CRITICA pidió la supresión de las carreras. Es lo cierto. Pidió lo más para obtener, en la práctica, lo menos: la municipalización de las carreras. Así podrá haber en el turf argentino la discreción de un régimen que hoy es un verdadero escarnio en las manos culpables de los acaudalados que dirigen, como cosa propia, los complejos intereses del turf argentino.

Ganarían los profesionales honestos y modestos

Gran significación tendría ese cambio de régimen para todos los profesionales honestos y modestos. Saldrían ganando entraineurs y jockeys, compositores y peones, propietarios y varaadores. No estarían sometidos al arbitrio de una comisión de buenos señores, acostumbrados al ejercicio del despotismo. Cumplirían su misión bajo la vigilancia de un organismo administrativo, dependiente de la comuna, que al otorgarle y reconocerle personería, les brindaría también la dignidad profesional que hoy les niegan los opulentos señores del Jockey Club.

¿Qué mayor seguridad y garantía podrían desear, para sus intereses, los dueños de studs, los propietarios de caballos y todo el ejército de profesionales? Terminaría el régimen de la injusticia y de la recomendación, del acomodo y de la preferencia. Ante un organismo comunal se implantaría la igualdad de la ley y se corregiría ese descomunal escándalo que, cada domingo, se repite, como condena del pueblo, en el Hipódromo Argentino.

Sólo la municipalización de las carreras puede crear el verdadero turf argentino, haciendo a la vez, único beneficiario al Estado de un vicio nacional que nunca podrá ser desarraigado completamente

Por jugar al monte

La policía allanó dos negocios, deteniendo a muchas personas

Empleados de la comisaría de la sección 25a., allanaron esta madrugada la casa de la calle Jufre 440, procediendo a la detención de buen número de personas que estaban entretenidas jugando al monte criollo por dinero.

Los detenidos fueron conducidos a la seccional y puestos a disposición del juez correccional.

—En conocimiento de que en la fonda de la calle Martín García 680 se jugaba al monte por dinero, el comisario Palacios de la seccinal 26a., efectuó un allanamiento en el local de referencia. En una habitación interior fueron sorprendidas numerosas personas, secuestrándoseles los elementos de juego y el dinero producto de las apuestas

El negocio es de propiedad de Manuel Martínez, quien también está preso.

Se procura la detención de un acusado

La comisaría 1a. ha establecido vigilancia en la casa de la calle Leandro N. Alem número 454, a fin de detener al dueño del negocio allí establecido, Mariano Marmorato.

Como anticipamos ayer, el ayudante allanó ese comercio, secuestrando gran cantidad de libros y postales pornográficas, por lo que Marmorano ha sido procesado.

Ordenada la detención, el comerciante se niega a salir de su casa pretextando una enfermedad.

"No Quiero Creer que no he Llegado Aún a América..."

Otro insólito atentado fué cometido ayer. — Rodrigo Soriano, el eminente orador y político español, fué amordazado por nuestro gobierno. — El embajador de España temió que el tribuno agraviase al monarca español y no vaciló en propiciar una burla sangrienta a las leyes fundamentales de nuestro país y al mismo pueblo argentino

"El duque de Amalfi — poeta ramplón reído en el Ateneo de Madrid — nie impone silencio en defensa de su majestad católica, que paga a buen precio sus servicios. — Con estas palabras, Rodrigo Soriano expresa su estupor. — No sabía él que en la República Argentina goza de tantas facultades un simple representante diplomático

Se organiza un gran movimiento de protesta

Otro atentado insólito fué cometido ayer por nuestra policía. El viernes, puesta al servicio de Scotland Yard, vale decir, del rey Jorge V, atropelló a un grupo de ciudadanos comunistas; ayer, satisfaciendo los deseos manifiestos de Alfonso XIII y del tirano Primo de Rivera, amordazó al eminente orador y político español don Rodrigo Soriano, vocero republicano que es huésped de este país de libertades consagradas. La policía, como siempre, olvidada de sus deberes para con el pueblo que la paga y la tolera, está al servicio de los extraños. La policía, en lugar de servirnos, nos vuelve la espalda, pisotea nuestros derechos, escupe las leyes nacionales más sagradas y se inclina reverente ante los dos reyes sobrevivientes de Europa. Dos episodios recientes así lo prueban. Para vergüenza nuestra, ello es verdad. El pesimismo que estos sucesos provocarían en el ánimo de los que creyeron efectivas las garantías de libertad y democracia que imponen nuestra tradición y nuestras leyes, queda anulado por la indignación. Porque es indignación lo que provocan estos atentados incalificables. Hay que protestar a gritos. Hay que reaccionar contra los desmanes de las autoridades que han olvidado sus deberes y están subordinadas a la voluntad extranjera.

Rodrigo Soriano elogio nuestra constitución

Cuando Rodrigo Soriano preguntó si en Buenos Aires podría hablar con entera libertad sobre el doloroso proceso

¡Nos estamos cubriendo de ridículo!!! Nuestra policía parece estar



al servicio extranjero. Ayer Inglaterra; hoy España. ¡Soriano entre agentes!

de la política española y se le respondió que sí, recordándole los artículos fundamentales de nuestra Constitución sobre el derecho de reunión, la libertad de palabra y la libre emisión del pensamiento, Rodrigo Soriano, con la emoción del desterrado que sueña imposibles esos postulados de la democracia, hizo el elogio de nuestra Carta Magna, y exclamó:

—Entonces, es verdad que estoy en tierra de libertades, es verdad que el territorio argentino, es como una gran tribuna libre.

Al amparo de esas leyes superiores, y confiando en ellas, el ilustre hombre público español pronunció sus primeras conferencias. Los que conocen a España y los que no la conocen, acudieron a escucharlas.

Perseguido a través de los mares Rodrigo Soriano es amordaazdo aquí

Su conferencia de ayer, ha sido publicada en CRITICA. Rodrigo Soriano, en conocimiento del atentado que contra él se cometía, nos sintetizó todo cuanto tenía pensado decir en público. De esa manera, el pueblo sabe por qué motivos se obligaba a enmudecer al tribuno. Iba a referirse al rey de España. Iba a acusarlo. Su conferencia era un anticipo del discurso que los republicanos han de pronunciar en el Parlamento español cuando el rey comparezca como reo de juicio público. Y esa conferencia había que evitarla. A todo costo. Aún pisoteando la Constitución Argentina. Y se evitó. La policía, la misma policía que el día anterior saqueara los domicilios privados por orden de Jorge V, cerró las puertas de la sala pública a donde ya estaba reunido el auditorio que esperaba a Rodrigo Soriano.

Fué el mismo jefe de policía el que ordenó el cierre del local, arguyendo que para ello tenía órdenes expresas del presidente de la República... ¿Y de quién podía partir esa iniciativa? Se puede pensar por un momento que nuestro primer mandatario olvida las leyes constitucionales para suplantarlas con propias decisiones? Eso equivaldría a convertirse en algo que rechazamos por absurdo. Ni siquiera pensarlo...

Asegúrase que el embajador de España, don Antonio de Zayas, ha sido el gestor oficial del atentado. El duque de Amalfi, ha influído en nuestra Cancillería para inclinar al presidente Alvear a autorizar el atropello. Su argumentación era insidiosa, pero eficaz: el gobierno argentino no debía permitir el que se agraviara al monarca español...

Presentando las cosas bajo ese único aspecto, el representante diplomático, poniendo en favor de esa iniciativa personal la fuerza de su propia investidura, ha insinuado la burla sangrienta a la Constitución Argentina. Una burla que, aún en el caso de ser iniciativa de nuestras autoridades, por galantería hacia el monarca, debió ser impedida por el embajador en nombre mismo del rey, por respeto a lo que tenemos de más respetable n nustro país: el librito nombrado, el código fundamental de la Nación.

Rodrigo Soriano representa mejor al pueblo español que el duque de Amalfi

¿Qué se puede pensar, después de este episodio, de un diplomático que así se coloca en una burlona actitud frente al pueblo argentino? ¿Con qué derecho, con qué despectivo criterio, el embajador de España puede propiciar, y quién sabe si no exigir, esa burla a derechos que son patrimonio del pueblo? ¿Existen sólo cuando quiere el embajador de España, el derecho de reunión, el derecho de palabra y la libre emisión del pensamiento? ¿Puede el duque de Amalfi borrar cuando lo cree conveniente, esas leyes fundamentales que han dado fama y prestigio al país, a la vez que lo encauzaron por las sendas del verdadero derecho? En suma, ¿vino el diplomático español a continuar en estas tierras la política colonizadora de hace más de un siglo, de una manera subterránea y sorda?

Lo extraordinario es que haya faltado en la cancillería un argentino que le recordase cuáles son sus deberes y cuáles las leyes de este país.

Haciendo un paralelo entre estos dos españoles, el duque de Amalfi — título que ha costado buenos millares de pesetas — y Rodrigo Soriano, ¿quién representa mejor al pueblo español? Indiscutiblemente: el hombre que representó al pueblo de Valencia y Madrid en el Parlamnto español por la vo'untad de cincuenta mil ciudadanos. No el aristócrata enviado a América ucon una investidura diplomática que no tiene otro objeto que hacer más pomposo el viaje de turismo.

Habla don Rodrigo Soriano

—Yo no quiero opinar sobre este episodio — nos dijo el ilustre hombre público español. — No quiero creer que no he llegado aún a América.

Sólo sé decir que, a las 16 horas, se presentaron a mi hotel dos señores para anunciarme, de orden de un señor Santiago, que no podía dar mi conferencia. Eso es todo. No concurrí siquiera al teatro. La policía, en resumen, siempre ha sido, aquí o en España, la más fiel perseguidora de mis discursos. En un lado, amablemente; en otros, violentamente: simple variación de procedimiento.

Ahora, sólo puedo decir una cosa. Yo iba a hacer el proceso del rey de España, en virtud de las provocaciones, indiscretas y exageradas, del embajador, qu, por elogiar al rey, lo puso en ridículo, afirmando que era más grande que Isabel la Católica y que Carlos III y Carlos V. ¿Por qué no lo comparó con Carlos VII?? Durante una semana, he sufrido la lluvia abrumadora de mentidos elogios a Alfonso XIII. Por amor a España y por simple amor a la verdad, al buen gusto a la lógica, me proponía hablar leal y sinceramente: presentar al monarca español tal cual es, documentando su actuación pública en la política que ha traído la dictadura de Primo de Rivera. del pueblo de España, al cual he

Interpretaba yo el sentimiento ofrendado veinte aoñs de lucha parlamentaria. (Bueno es recordar que éa, que paga a buen precio sus servicios. Creo yo que el pueblo de América sabrá hacer debido honor a la verdad de mis críticas y a la sinceridad de los elogios del seen España los legisladores no gozan de dieta. El señor Antonio Zayas, (a) el duque de Amalfi — poeta ramplón reído en el Ateneo de Madrid — me impone silencio en defensa de su majestad católiñor Zayas. Nada más.

El atentado ha provocado un gran movimiento de protesta

Contra la decisión injustificable del gobierno argentino; reaccionando contra las maniobras ell embajador español y como desagravio al ilustre polítde protesta, que ha de tener la debida tico, se ha iniciado ya un movimiento repercusión en todos los centros intelectuales del país. Los estudiantes de Derecho, que ayer fueron testigos del acto abusivo, resolvieron espontáneamente hacer un llamado a la juventud universitaria para que ampare la voz del tribuno español, a fin de que pueda decir la verdad de lo que ocurre en España, bajo la dictadura de Primo de Rivera.

Otras instituciones del país se disponen, también, a desagraviar a don Rodrigo Soriano.

¿Cuándo tendremos acá como en el siempre



admirable Estados Unidos ese hermoso día del beso, instituído con fines de caridad? En un día con una módica dádiva se puede hollar suavemente las mejillas de lasdoncellas. La ilustración mustra a una dama muy poétic, que recibe óbolos por partidadoble

LE DISPARARON SIETE TIROS SIN HERIRLO

El agresor, de tan mala puntería, fué detenido

Esta madrugada, en la calle Colombres frente al número 795, se encontraron Avelino Sad Feito y Bartolomé Julián, quiénes están enemistados desde hace tiempo, por cuestiones íntimas.

Los dos hombres sostuvieron una discusión y luego se tomaron en pelea a golpes de puño.

Como Avelino llevaba la peor parte en la contienda, sacó de entre sus ropas un revólver, con el que hizo siete disparos contra su rival.

Pero fué tan mala su puntería que ni uno solo de los proyectiles, dió en el blanco.

Atraído por las detonaciones concurrió un agente de la comisaría 19a. de facción en esas inmediaciones, quién procedió a la detención de ambos peleadores que fueron conducidos a la seccional.

En la comisaría dijo Avelino, que se había defendido con su revólver en razón de que Julián lo atacó con un cuchillo tratando de herirlo.

El arma de éste último, no fué hallada, por lo que se presume que las declaraciones de Sad Feito no son exactas.

Se instruye el sumario de estilo y los detenidos fueron puestos a disposición del juez correccional de turno.

Anoche volcó un ómnibus

Anoche a las 22, por la calle Cabildo en dirección al centro, marchaba a excesiva velocidad, el ómnibus de la empresa Luis María Saavedra, conducido por el chauffeur José Botta. Al efectuar un brusco viraje, el ómnibus fué embestido por un tranvía de la empresa Lacroze a cargo del motorista Bruno Ferreira y a consecuencias del golpe, el ómnibus volcó.

Resultaron heridos, el pasajero Ricardo Bonardi, el guarda Elías Antolópulos, el vigilante Casimiro Vega y el inspector José Marcolo.

Todos ellos fueron conducidos inmediatamente en una ambulancia de la Asistencia Pública, al hospital Pirovano, donde los médicos de guardia procedieron a practicarles las primeras curaciones.

El estado de las víctimas, no reviste gravedad.

En San Martín: ¡NO VA MAS!, Se Dijo Esta Mañana al Largar la ULTIMA CARRERA

Las Víctimas de la Represión del Juego Promulgada por la Legislatura Asistieron al Sepelio de la Fuente de Recursos que se Desvanecía con la POSTRER Llegada del PELOTON DE CABALLOS

¿Y AHORA QUE HAREMOS? Se Pregunta la Gente que Queda sin TRABAJO





Dirigentes de la C. D. y de la Comisión de Carreras de San Martín. El vicepresidente D. Samuel Llosa; el presidente de la C. de C., D. Oscar Guedes; el Pte. d la C. D. D. José E. Rodríguez, y el secretario de la C. D., J. C. Orihuela. — El largador de San Martín, O. Alberto Fontanilla sonríe un tanto pesaroso al dar puerta franca a los competidores de la última. Había un aire nostálgico en él. Hubiera querido contener un poco más, la emoción ¡pero ya era tarde! — D. Carlos Trivero dice que lo más sensible es pensar en la triste situación que aguarda a la pobre gente que gana en el hipódromo y pan nuestro de cada día. — Benjamín Ottone, juez de raya, que hoy falló la llegada de la sexta carrera, que finalizó con un holgado triunfo de Eclat. ¡Quizás hasta cuándo, decía, no volveré otra vez a dar sentencia.

La sanción de la ley prohibitoria de las carreras en los hipódromos provinciales, ha tenido una extraordinaria repercusión dolorosa en todos los centros de población afectados de una manera directa por dicha suspensión.

Es un aspecto terriblemente doloroso que no ha sido sin duda contemplado por los legisladores. Son muchos centenares de familias que quedan abocados al terrible y atormentador problema de miseria, con todos los agravantes de la imprevisión que ha determinado la sorpresa.

Son gritos de miedo y de horror de tantos desesperados, gritos que conmueven y entristecen pensando en la incertidumbre que acecha en las tenebrosas encrucijadas del dolor de los humildes, peregrinos de la miseria y del espanto. azuzada por sus inseparables aliados, enfermedades y desesperanzas...

¡Un panorama de miseria y de hambre!

San Martín se estremeció hoy en una última reunión dominguera

Dmingo a domingo se volcaba en el hipódromo de San Martín una numerosa falange de entusiastas, de gente que no iba ciertamente por obligación, ni por que desde allí se le llamara con invitaciones especiales.

Había en todas partes una sensación de pesadumbre. Esta mañana fué mucho menos numerosa que de costumbre la concurrencia que asistió, al desarróllo de las seis carreras que constituían el programa de la reunión. Y como era natural fué mucho menor el movimiento de las boleteadas. Se podía apreciar en el gesto agrio de los concurrentes que una contrariedad mantenía en la retranca los entusiasmos.

San Martín se estremeció de pensar en esa última reunión dominguera. Con un acento ronco, parecía como si el "croupier" un gran "cropier" con un enorme megáfono gritase a todos los vientos: ¡Jueguen señores! Van las tres últimas! ¡Y para terminar: ¡No va más! Que siempre deja un recuerdo poco amable, el de las cosas que ya terminaron...

Cuando se clausuró la última puerta del hipódromo, mientras la muchedumbre hormigueaba en los callejones salpicados de charcos, rumbo a la estación, pudo ponerse un gran crespón de tristeza en aquel rincón, donde ganaban su pan muchas familias pobres.

Hoy ha sonado un gran aldabonazo de inclemencia en muchos hogares, hoy empiezan a rondar los ranchos miserables, el caserío de la pobre gente, los fantasmas del hambre.

A pesar de ser la última reunión hubo muy escaso público

—¿Por qué ha venido tan poca gente hoy? preguntamos al jockey L. P. Menini. Hay que pensar en que ésta puede considerarse como la última reunión de la serie.

—Seguramente ha influído la creencia que desde hoy, se haría efectiva la ley, que acaba de ser sancionada, para perjuicio de todos los que ganamos aquí el pan de cada día.

—¿Qué perjuicios inmediatos puede causar la supresión de las carreras en los hipódromo provinciales?

—Creo que el problema es el mismo en todas partes. Bien se sabe que hay una gran cantidad de obreros, cuyo sustento, lo ganan trabajando en labores afines a las actividades del hipódromo. Los peones, vareadores, jockeys, aprendices, entrenadores, caballerizos, marceros y en fin, una enorme cantidad de pequeños comercios, cuya vida ya de suyo precaria, va a verse todavía notablemente complicada con la falta de movimiento que decretará irremediablemente la ley de supresión.

Esta impresión fué recibida con llantos y lamentos

—¿Cuáles son los perspectivas en San Martín?...

—Aquí es donde vamos a sentir de una manera más amarga las consecuencias de esta resolución inconsulta. Ya en otra oportunidad, cuando el hipódromo estuvo clausurado durante dos meses teníamos que hacer maravillas para no morirnos de hambre. Los apurones que pasamos entonces, privándonos de lo más necesario, imponiéndonos suplicios que solo recordarlos horroriza, serían el mejor alegato en contra de los argumentos supretorios. Sobre las familias, caerá como una maldición esta medida.

Créame amigo repórter que hoy será día de llanto para muchas familias de San Martín. No le quepa duda alguna.

No sabemos que rumbo tomar dijo el entraineur Marioete

—¿Qué piensa Vd. de la supresión de las carreras? interrogamos a L. A. Mariotte.

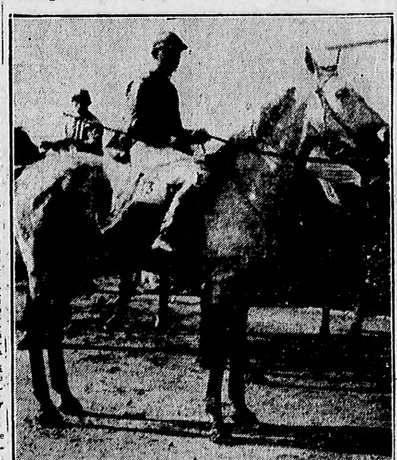
—Qué nunca se ha hecho cosa más injusta, sin que por añadidura se hecharan cálculos sobre el mas que con ello se sembraba, precisamente en hogares donde hace mucha falta el pan, que tantos proletarios recogían aquí. Yo no entiendo a la verdad, como el Poder Legislativo de la Provincia, ha olvidado este deber de humanidad, al que debería sentirse íntimamente ligado. Ellos están en la obligación de recordar que sufrimos hambre y privaciones, aun en las épocas que se nos permite trabajar. ¿Qué será de nosotros y de nuestros hijos cuando se nos haya privado de este honrado medio de vivir?

Semejante medida demuestra que los legisladores proceden a ciegas

—¿Considera abusiva la medida?

—Absolutamente. Jamás se ha extremado tanto el rigor, como en este caso y en una forma que nos toma completamente de sorpresa, sin saber para donde orientarnos. Esto se llama sencillamente echarlo a uno a la angustia y el amargor de la calle. Pero todo eso puede hacerse desde una cómoda butaca parlamentaria, nada más, ya que revela una falta de sentido humanitario, desconocimiento de las necesidades que atormentan a los trabajadores. Hay algo más todavía, que es imperdonable, ni siquiera se ha hecho objeción por el perjuicio que se origina moral y materialmente con esta ley candado que nos cierra, las puertas de la tranquilidad.

Ranquelero el ganador del último clásico de



último clásico de San Martín (hasta nuevo aviso). ¿Cuál sería la suerte de Ranquelero si se have efectiva een todo su rigor la ley prohibitoria?

El juez de raya del hipódromo de San Martín, don Benjamín Ottone cumple sus funciones con general beneplácito hace nueve años en la casilla de los jueces de llegada. Interrogado por nosotros acerca de las consecuencias de la supresión de carreras provinciales decretada anoche, nos dijo:

—Es un lamentable error el que se comete suprimiendo sistemáticamente el funcionamiento de los hipódromos provinciales. Dígase lo que se quiera en el rigorismo puritano de represión al juego, considero que es un mal necesario, de cuya fuente recoge su pan bendito mucha gente. Son muchas bocas las que recogen los beneficios de los hipódromos provinciales, y lo que es más, son toda una legión de gente pobre, necesitada, que no tiene otro medio de vida. Si se les priva de este medio de subsistencia, ¿cómo podrán solventar las más indispensables necesidades?

Es un atentado ignominioso, una atropellada de hambre para el pobrerío que ha levantado a costa de muchos sacrificios sus viviendas en San Martín. Un cúmulo de inconveniencias, que ni siquiera deberían haber sido mentados como maniobra política, por que nadie tiene el derecho de acorralar con las angustias del hambre a gente que trabaja para poder vivir.

Los intereses lesionados son los del pobrerío, el progreso del pueblo y de su pequeño comercio, nos aseguró el starter don Alberto Fontanilla

No creo que llegue a consagrarse tan absurda resolución. Muchos son los intereses lesionados y pocos los beneficios que con ello se obtendría. Ya en otras épocas, hemos podido apreciar la desesperación de todo este pueblo que trabaja y recoge su mendrugo de pan negro en las tareas del hipódromo. Hay una perspectiva ciertamente sombría y desoladora, para los intereses respetables de los humildes, de los que viven al día, haciendo equilibrios para poder comer todos los días. Esos son los intereses que más sufrirán y eso habría que considerar, con verdadero sentido de humanidad.

Nada puede decirse por otra part ya que el funcionamiento del hipódromo en San Martín ha reportado considerables beneficios a la población. Sus caminos han mejorado, y su comercio se ha acrecentado, dando oportunidad a que se desarrollara una actividad provechosa para todos.

La construcción del autódromo que no es más que una consecuencia del funcionamiento del hipódromo, es la mejor demostración de todo el beneficio queha reportado a San Martín, dígase lo que se quiera

Cuando nos marchábamos, camino de la estación dos ringlas de coches vacíos formaban una larga cola. Por todas partes se respiraba inquietud y pesadumbre y angustia. Hasta nosotros llegaba como un rumor de protestas, de gritos y de angustias. De entre los ranchos de adobe y de las casuchas humildes, salían en coro, plegarias de clemencia.

Resultado de las Ultimas Carreras de S. MARTIN

PRIMERA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	EL MALAMBO 56, J. A. Martínez	618	326
2	Silfo 50, J. M. Pena	213	107
3	Defender 50, H. Corvalán	378	169
4	Tritón 48, A. Moreno	452	225
0	Imperator 56, T. N. Fernández	1213	553
0	Gitanillo 50, P. Meliado	379	126
0	Metralla 50, R. Sánchez	641	252
		3895	1758

No corrieron: Mendocino, Tirin Tirin, Villadiego, Mountainer, Rapier, Mephisto, El Noy y Pardón.
Dividendo: del 1.o, $ 10.60 y 5.20; del 2.o. 11.75.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'12" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	PRUDENTE 56, J. Ger	1321	474
2	Blindado 56, D. Ferrari	1509	810
3	Laurel 56, P. Nievas	459	268
4	Tres Pozos 56, L. P. Menini	1115	599
0	Sporting 56, R. Fedullo	559	305
0	Rabonero 56, F. Beli	17	12
0	Alarcón 56, M. Reparaz	92	55
0	Villadiego 56, R. Sánchez	67	42
0	Victoria 54, E. Taddei	329	154
		5368	2719

No corrieron: Púas de Oro, Esquilador, Cubanito, Reducción, Orgiisse, Pialada y Fresia.
Dividendo: del 1.o, $ 6.80 y 3; del 2.o, 2.60; del 3.o. 3.80.

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1	PORQUE 56, J. Ger	234	133
2	Ben Hur 56, T. N. Fernández	1364	460
3	La Primera 54, P. Nievas	89	64
4	Chacarero 56, L. P. Menini	1268	604
0	Pary 56, E. Taddei	204	144
0	Quinés 56, P. Izquierdo	25	34
0	Armando 56, M. Reparaz	692	240
0	Esbirro 56, A. Aguilera	297	159
0	Locuelo 56, J. Arlandini	1376	598
0	La Chiche 54, F. Quinteros	334	217
0	Primigena 48, A. Moreno	718	408
		6592	3061

No corrieron: Fifí, Chicherín, Piá, El Tiento, La Moustique, Queen White y Pariga.
Dividendo: del 1.o. $ 47.30 y 11.60; del 2.o, 4.75; del 3.o, 21.95.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'3" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	RANQUELERO 61, kilos P. de la Cruz	1507	837
2	Adriático 47, M. Reparáz	1104	599
3	Muchojo 46, O. Morales	789	207
4	Delegado 61, A. Moreno	309	123
0	Gran Pillete 61, T. N. Fernández	302	143
0	Nervo 55, L. P. Vecino	644	252
0	Royal Let 53, P. Nievas	676	357
0	Quebir 49, P. Ibarra	670	207
0	Marcelino 44, F. Quintero	646	369
		6658	3225

No corrieron: Tamarisco, Perdicán, Cyclax, Blagueur, Meteórico, Jubileo, Pram, Queikokú, Gaucho Porteño.
Dividendo: del 1o. $ 7.35 y $ 2.55; del 2o. $ 3.40; del 3o. $ 4.30.
Ganada por 2 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'13" 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	CEZANNE 52, H. Corvalán	1929	891
2	Tongewood 54, L. P. Menini	1857	434
3	Quejido 50, P. Ibarra	819	168
4	Giralda 52, E. Cabrera	506	158
0	San Tito 55, A. Aguilera	753	191
		5864	1470

No corrieron: Disparo, Frissette, Elisena, Festejador, Sr. Opez, Cayul Drabble Brasa Fuerte, Pascher, Babieca, Victorino e Imperator.
Dividendo: del 1.o, $ 4.65 y 2.65; del 2.o, 2.70.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	ECLAT 51, F. Quinteros	3177	522
2	Sensitiva 46, P. Ibarra	1208	258
3	El Malambo 49, J. Martínez	887	224
4	Infanzón 55, R. Sánchez	344	85
0	Chañaral 49, L. P. Menini	139	56
		5755	1155

No corrieron: Limbo, Tarugo, Miguel Angel III, Soler, Gabacha, Mala Entraña, Gitanillo, Pato Picaso, Pascher, Mercante, Lys, Elisena, Ranquilón, Maturrango Gitana y Parigina.
Dividendo: del 1.o, $ 3.05 y 2.35; del 2.o 2.65.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'31".



Emocionante fué la largada de la última carrera que corrió hoy en la Provincia: hasta los caballos parecían inquietos

Domingo 29 de Mayo de 1927

Teatros' Notas y otros Deportes

Crítica

SUPLEMENTO
4.a y 5.a Edición

MOTIVO CATALAN

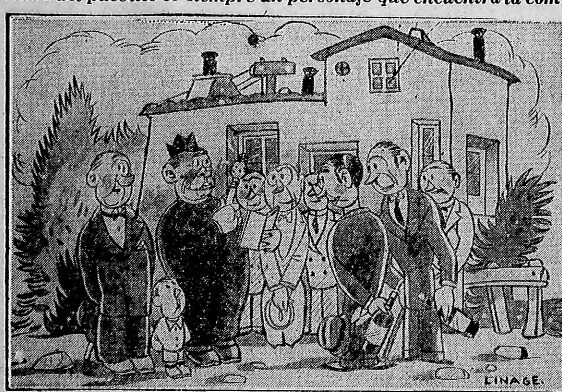
El Reverendo Padre Llorens y Subirá Mejoró su Anterior "Parformance" al Batir un Lote de "TURTEILLS"

—¡Farrari!
—¿Saco prueba?
—¡No saques ni madio! Tu también quedas invitado.
—¿A qué, Juncá?
—Meñana lo sebrás. Punto da cunsentreción: astación Ratiro, a las 11 y 30. ¡Mertiné!

Este que tiene una abundantísima saliente nasal, tal vez la más voluminosa del gremio gráfico, se la sonó con un pañuelo cromatizado por el dibujante catalán Batlle, "lagítimo" de la ciudad condal, antes de dar "pliota" — bolilla en criollo — al llamado del regente de la tipografía.

—¿De qué se trata? ¿Armo la página del viejito del Saz?
—¡Tu sarás al ca ta vas ermar, dastecado Mertiné!
—¿Con quibus, Juncá?
—Con una marienda daspiporrante. Ponte al habla con Farrari para ir juntos a l'astación Ratiro, meñana, eunque diluvie.

Y el regente de la tipografía de "Caras y Caretas", fué llamando e invitando.



El cura del pueblito es siempre un personaje que encuentra la complaciente buena voluntad de los admiradores del lugar para echar de vez en cuando, sus sermones

Un correntino en danza

—¡Vellejos! Ruégole ca no falte a mi fieste. Ma desagradería ca concurriera al primer currector d'imprenta da "Queyetas".
—¿Dónde y con qué motivo, "che, amigo Juncá, caté-guazú"?
—No ma chemuyes an gleraní, astimado corrantino. Ta lo suplico.
—Bueno, coloque los puntos sobre las íes.
—Meñana, domingo, heré bandecir mi flemante quesita an Villa Urquiza. Urquize.
—¿Pero usted no es liberal y de yapa medio separatista?
—Soy libaral, no lo niego, y ma guste al saparatismo da Cataluña, paro hay un paro, emigo Vellejos.
—Pero dígalo de una vez.
—Mis parientes ca son quetólicos epostólicos, m'han ubligado a trensar con la religión Y he tanido ca sader.
—¿Quién le bendecirá el builn?

Latines y obes

—Al raverendo padre Llorens y Subirá. Esí ca meñana lo aspero an l'astación Ratiro, a las 11 y 30.
—¿Cuántos seremos los de la partida a "Juncá-Cuá"?
—Erriba da cuerenta, pues he invitado a un salecto grupo d'emigos catalanes.
—¿Separatistas?...
—Al ca no corre, raje... Daspués da la bandición, etacaremos un manú pentegruélico.
—¿Habrá asado?
—Da vequillona, Vellejos, ¡papite, papite!
—¡Choque, cherubichá Juncá, lindo caté guazú!
—Hábleme an cristiano, sa lo rapito. ¡Basta da güeraní!
—¿Acaso el catalán es más armonioso que nuestro guaraní? ¡De ande yerba, puro palo... de Yacobs!
—Ca también tandremos turteills, brazos da gitanos, y los inconfundibles palos de Yacobs, productos salectísimos da la raposterie catalana.

Mucho antes de la hora de la salida del tren, dos docenas de noys hablaban en difícil llenando con sus vozarrones todo el gran hall de Retiro Central Argentino.
—¡Ca llega al ravarendo!
—¡Vizca Cataluña!

Era el padre Llorens y Subirá, de teja recién salida de una sombrerería religiosa, y empuñando un valigín de cuero de carpincho.

Pasando lista

—¿Astamos todos?
—Largue Juncá — por varios.
—Ca falte Batlle y no ordeñes.
—Si llegó. ¡Ahí está!
—¡Pues al tren, quebelleros ca la lachuza no es como al taru, taru!

Los noys se desparramaron en un coche "para fumar", a fin de poder dar vía libre al humo de sus "patardets" que filtrábase al pasar por las maniguas de los "tagobis ranegridos". Y a poco de salir de Retiro, dijérase que los envolvía la "nablina", pues todos pitaban, inclusive el reverendo padre Llorens y Subirá.
—¡Hemos llagado, quebelleros!

A patacón se dirigieron al "chelecito" del señor Juncá, ubicado en la calle Altolaguirre, a unos cuatrocientos metros de la estación Villa Urquiza.
—Proceda a la bandición, ravarendo. ¡Vellejos!
—¿Qué le pasa?
—Eyudámelo a ansillar al ravarendo Llorens y Subirá.
—Yo nunca he sido sacristán ni monaguillo.
—¡No importa! Eyúdalo, sa lo ruego. Lo ansillas y luego ma lo dasansillas.

Del valijín del sacerdote catalán izaron la vestimenta de ritual para la "saramonia" en cues'ión.
—¡Etención, quebelleros!

Culto catalanista

Unos latines y un poco de "himno de Riego" con el agua bendita que chorreaba del hisopo.
—¡C'hable al ravarendo!
—¡Ca digui al sarmón!

El padre Llorens y Subirá no se hizo "De Rogatis", y picó con tren lento,
"Harmanos an al Safior:
"Salebro y egradezco ca nuestro banamérito cumpetriota Juncá m'haya alegido para bandacirle esta quesita racien adificada y an la cual rasidirá dafinitivamente.
"Juncá, sañores, es un ajemplo da pravisión. Co os sirva da aspejo y da mudelo. Ha sebido ehorrar, sin ca por ello sa convierta an un emerrete. No es como elgunos cumpatriotas — el prete clavó sus ojos en la enmarañada cabellera del dibujante Batlle — ca cuanto pasote ganan sa lo guerufean sin pansar an al día da meñana. ¡Ca Dios pardone a esos dasdichados ca van por tan mal quemino!

Elogio de Smiles

"Juncá igual ca una hurmiguita, ha ido ambarretinando pasote sobre pasote, con constancia y ebnegación, hasta llagar a radondear una raspatable quentidad da billetes bencarios, para luego lavantar este adificio construído con los últimos edelantos ca prascriben las reglas arquitectónicas, confortable conjun'o donde no falta nada, ni al bidet an al cuarto da baño. ¡Ca sirva da aspejo y da ajemplo.
"Harmanos an al Safior: ma resta dasear al praclaro y pravisor cumpatriota Juncá, toda suerte da falicidades an su nuevo domicilio, y falicito al erquitecto ca también es catalán, digno axponente da nuestra ectividad o intalligencie. ¡Emén!

Aplausos y estampidos de botellas al descorcharse.
—¡Ca vingui Vellejos!
—El correntino Vallejos está haciéndole honor al asado de vaquillona.
—¡Ca vingui, cunill!
—Ahí viene.
—¿Qué dice, Juncá? — mosqueteó Mario Vallejos.
—Dasansillámelo al ravarendo.

FELIX LIMA

Conversando con el Público que nos Escribe

Señora viuda con siete hijos. Su hijo de 18 años de edad se habrá enrolado. Si no lo ha hecho que lo haga cuanto antes.

En la libreta de enrolamiento de su hijo se detallan los trámites que deberá seguir para gestionar la excepción del servicio militar, directamente, y sin necesidad de caer en manos de los "cuenteros".

Lea lo que dice la libreta de enrolamiento que es claro y desvanece dudas.

Deseamos fundar un Club Social para organizar bailes y deportes. Somos diez y pedimos esto: ¿Qué nombre podemos ponerle al club? "Los 10 fundadores, sin nombre".

¿De que barrio son ustedes? De la Quema Vieja...

Métanle "Defensores de la Quema".

¿Que les gusta más? ¿La milonga?

Métanle: "Amantes a la milonga", y no "Amantes de la milonga", pues resulta que las sociedades recreativas cambian la preposición "de" por la preposición "a". Por eso, hay una punta de centros amantes "al" deporte, "al" saber etc.

¿Les gusta la política?

Y bueno, qué embromar. Amúrenlo a un político del barrio, y adopten, según el caso, el título: "Los impersonales porteños". "Círculo de la política criolla": "Los Defensores del Viejo'.

¿Hal en el barrio algún sombrerero que quiere trabajar de dirigente del football?

Ya estuvo: chántenle al club el nombre del futuro dirigente, Por ejemplo: "Centro Sinuri Bellinoni".

¿Prevalece entre ustedes el elemento de "la piu bella"?

"Círculo Federico de Pinedo".

¿Están ustedes engaitados? Préndanselo al nombre del glorioso Ramón Franco.

En fin, muchachos, el nombre, siendo lo de menos puede ser lo de más... provecho.

Es que un nombre, bien chantado y mejor ordenado es una vaca lechera, lo mismo en un club político que en un club de la milonga.

El sargento Justo el año 1926 modificó el plan de condiciones de tiro que deben llenar los que aspiran como yo a hacer tres meses de servicio militar. Por la modificación aludida el examen es el siguiente:

300 metros, cuerpo en tierra, 5 balas, 4 impactos, un solo tiro menor de 3. Total de puntos 22.

Esta sería la novena condición: la décima que también forma parte del examen, es la siguiente:

300 metros, rodilla en tierra, 5 tiros, 4 impactos, un solo tiro menor de 2. Total de puntos 20.

Estas dos condiciones se tiran en blancos de 12 zonas.

Ahora bien, la modificación no se cumple desde que se nos hace tirar a la distancia de 350 metros, con el agravante que el Tiro Federal posee blancos a 300 metros; por lo tanto señor Director, sería justicia que se nos hiciera tirar a la distancia reglamentaria Un Criollo de Ley.

El sargento Justo, como usted lo llama, no acepta indicaciones por más justas que sean, cuando esas modificaciones chocan justamente en el mismo centro de sus berretines omnipotentes.

El señor Stein es ministro ruso de Camama, señor Abraham Stragoff, de Córdoba.

La legalización que le haga ese ministro de Norte América y de Kerensky, no sirve para nada en Rusia.

El único ministro ruso que hay ahora en Sud América es el que está acreditado en Montevideo.

Hace 16 años que desapareció mi esposo, del cual no tengo noticias. Por referencias sé que lo mató el tren y que el cadáver no fué identificado, por no llevar mi esposo documento alguno. Me dejó una hija que hoy cuenta 18 años. Desde hace muchos años tengo formado un hogar con un hombre soltero y quisiera casarme con él, antes de casar a mi hija. "Una afligida".

Hay que iniciar un juicio por presunción de fallecimiento del esposo. No le ocultamos que el juez, antes de declarar exinto a un cónyuge, se anda con mucha cautela.

En los países donde hay divorcio, una ausencia de 16 años, es causa suficiente para la disolución del vínculo. Pero aquí, país de trogloditas, donde ni siquiera vota la mujer...

En fin, señora, hable con un abogado de confianza o venga a hablar con nosotros.

Sí, señor, los argentinos fueron, ahora tres años, campeones mundiales de polo, derrotando entre otros equipos, al que presentaron los yanquis, señor H. M. F.

Me enrolé a los 16 años, e hice el servicio militar a los 19 años, a fin de acabar con un engorroso asunto y poder conseguir un puesto ferroviario.

Si me voy a enrolar ¿me harán algo por haber adulterado la edad? Lector platense.

¿Y qué necesidad tiene usted de decirle a nadie lo que ha hecho? Presente su libreta vieja, enrólese, tome la libreta nueva y se acabó.

Mañana o pasado, eso de la edad verdadera lo arregla con una partida de nacimiento que es la que establecerá siempre los años que usted tiene.

La muchacha italiana, de 23 años y 5 de residencia en el país, si quiere ir a Norte América, es muy conveniente que hable en el Consulado de Norte América (altos del Banco de Boston) o a una agencia de vapores.

Es muy difícil, señor J. L. entrar en Norte América, si está excedido el porcentaje de admisión anual vigente en el país. Esto aparte de otros requisitos que es indispensable llenar.

¿A quién debe dirigirse una señora argentina, viuda con hijos menores, para reclamar la parte que le corresponde por haber fallecido el padre de su esposo en España el año 1915 habiendo dejado bienes a todos sus hijos por partes iguales y hasta la fecha no los ha recibido? J. M. P.

¿Se ha abierto el juicio sucesario de su suegro? ¿Cuándo y cómo?

Señor: cuando uno tiene que hacer una casa llama a un arquitecto, cuando está enfermo llama al médico y cuando tiene que iniciar un juicio sucesorio llama a un abogado (o un escribano o agente judicial). Pero, eso sí, en todos esos casos se llama al arquitecto, médico o abogado que inspira más confianza.

¿De dónde viene la palabra "Pigall"? ¿Y cómo se pronuncia? Lector.

En Montmartre (barrio de París) hay una plaza que se llama "Pigall". Ese punto, referido a Buenos Aires, corresponde a nuestro Corrientes y Esmeralda.

En cuanto a la pronunción, dése corte y diga "pigal", y no "pígal" como dicen algunos que presumen de eruditos.

¿Desde cuando es legislador el doctor Melo? J. Bagnasco.

El Dr. Leopoldo Melo (y su hermano Carlos), es legislador desde el año 12-13, vale decir, desde que el radicalismo entró a votar y a elegir diputados y senadores por la minoría o por la mayoría.

Cuando se votó la ley ferroviaria, hacía rato que el Dr. Melo era legislador.

¿Cómo se escriba la palabra "en seguida"? G. Ibáñez.

Nosotros la escribimos separada así: "en seguida", la conceptuamos una locución adverbial de tiempo.

Ahora que el frío se nos ha echado encima,



conviene imitar a este soldado inglés

Es Necesario que se Investigue lo que Ocurre con la Inspección de Labores de las Escuelas Diurnas

Una vez más, las profesoras de esta asignatura se dirigen a CRITICA, denunciando una serie de irregularidades

Algo muy grave, respecto a la capacidad técnica de la inspección de labores de las escuelas diurnas de la Capital, debe ocurrir, cuando no pasa día sin que recibamos de parte de las profesoras de esta asignatura, una serie de quejas, muy atendibles por cierto, y que hemos venido publicando en oportunidad, desde estas mismas columnas. Trátase, parece, de que continuamente se cambia el programa y el plan de trabajos a realizar por las alumnas de las escuelas durante el curso escolar, circunstancia que trae aparejada, fuera de los inconvenientes naturales para las educandas a quienes se les enseña un día una cosa y a los dos meses todo lo contrario, una labor improba e inhumana para el profesorado, que tiene que desarrollar íntegramente los programas, confeccionando prácticamente las labores que los sucesivos planes determinan para la enseñanza de la asignatura.

Dos planes, durante dos años; el pasado y éste

Las inspectoras actuales — nos dicen las maestras quejosas, no bien fueron designadas para desempeñar los cargos que ahora ocupan, echaron por tierra, calificándolo de "inservible", el programa determinado por la anterior inspección Por esta circunstancia el año pasado, a los dos meses de clase, se cambió el programa por completo, sin tenerse en cuenta — continúan — que tales cambios, ya que se hacen desgraciadamente, convendría que se hicieran antes de comenzarse los cursos, desde que se nos exigen los modelos, de todo lo que hay que enseñar en los diferentes grados.

Cambióse así, el sistema denominado de la "Décima", por el denominado de la "Sexta", más engorroso y complicado para las niñas, ya que, para desarrollarse, exige por parte de éstas conocimientos adelantados en división y quebrados, que no condicen, en la mayoría de los casos con los conocimientos que sobre estas materias tienen por el grado que cursan.

De aquí, que las profesoras de labores, tengan que improvisarse maestras en matemáticas, o de lo contrario efectuar ellas las operaciones, no siempre tampoco, lógicamente, al alcance de sus conocimientos en la materia, máxime si se tiene en cuenta que éste es un profesorado especial, pero de escuelas primarias y no de secundarias o profesionales. donde los cálculos y los conocimientos matemáticos, suelen ser más superiores.

Pero, no es esto todo. Se habían resignado ya las profesoras a confeccionar de nuevo todos los modelos y los tenían confeccionados ya, cuando nuevamente, a los dos meses de comenzado el año actual, son sorprendidas con un nuevo llamado a "Conferencia"", donde se les comunica que el programa en vigencia debe ser desechado y reemplazado por otro "que se les enseñará".

Nuevo desarrollo práctico del programa

Cada cambio, como hemos dicho antes, trae aparejado una ímproba práctica para el profesorado, fuera de la labor didáctica de la enseñanza. Así es, que actualmente, las referidas docentes, en pleno curso escolar, se encuentran atareadísimas en la confección diminuta y ardua de los nuevos modelos, que, por añadidura, cambia la inspección en sus medidas, luego de haber impreso y repartido los programas.

De todo esto resulta que, luego que las profesoras han confeccionado los trabajos, estos aparecen más chicos que los confeccionados por la misma inspección, cuyas medidas resolvió para sí fueran diferentes y que al ser presentadas se les rechazan por "no ajustarse a las determinadas por el programa aprobado".

Protestas... y sumarios

Una situación semejante, no puede originar sino protestas entre las profesoras afectadas, que alegan, con pruebas en la mano, que sus modelos se ajustan a las medidas del programa, y no los confeccionados por la inspección. Pero, cuando tal ocurre, las inspectoras tienen en su mano el consabido principio de autoridad y su no menos consabida consecuencia del sumario, para que, aquellas que hayan pretendido insubordinarse, vuelvan por el camino de la "tolerancia" y de la sumisión abosluta a sus caprichos.

Sabemos que se tramitan por esta causa, várias actuaciones aconsejando medidas disciplinarias de diverso orden contra determinadas profesoras, que han tenido la femenina "osadía" de manifestar su desagrado con los procedimientos arbitrarios de la Inspección.

Y todo esto, fuera de la forma descomedida e irritante con que las profesoras son tratadas. No parece sino que fuéramos costureras — nos dicen — al servicio de los patrones más descorteses e inhumanos del ramo de confecciones.

La Inspección Técnica General debe ikntervenir

La inspección de labores, como la de música, como la de dibujo, tienen una dependencia técnica y administrativa dentro del Consejo, que esl a llamada a intervenir en el caso que nos ocupa: la Inspección Técnica General de la Capital, a cuyo frente se halla un profesional correcto y experimentado, a quien no deben pasar por alto, las denuncias de que nos hacemos eco.

Una seria investigación al respecto y un llamado al orden a quienes tan arbitrariamente juegan con los intereses docentes, creemos que es lo que se impone fuera es natural de que acaso convenga derogar el nuevo plan puesto en práctica o imponerlo de un modo que no afecte a un profesorado, acreedor como el de las otras especialidades, a un mayor respecto personal, y una mayor consideración hacia la labor que realiza dentro de las escuelas públicas.

E. BONAZZOLA NOS HABLA DE SU PROVINCIA

A criterio de este diputado irigoyenista de la provincia, la intervención a Buenos Aires es el trampolín de los contubernistas

LO QUE NO DICE

Continuando la travectoria popular de esta hoja en órdenes varias de la vida cotidiana nos ha parecido oportuno acercarnos en Santa Fe a un hombre joven, radical por temperamento y por sentimientos, al diputado opositor doctor Romeo E. Bonazzola.

Le preguntamos: ¿Cuál es su opinión doctor, de la mayoría de la Cámara de Diputados a la cual usted pertenece, al negarle el derecho de defensa a los electos por el departamento de Rosario?

Sencillamente es una mayoría arbitraria. Carece de ética política. Siente el miedo a las ideas y a las verdades que pueden decírsele a este gobierno que para desdoro de la democracia nos ha tocado en suerte.

Si no acepta el ingreso de los electos por Rosario es porque siente el temor de su crítica. Y para ahuyentar su presencia, la que sólo en silencio lo acusa les ha negado en la última sesión de la Cámara el derecho de defensa.

¿Dónde se ha visto ésto? En ninguna parte. La cultura nuestra que le concede el derecho de defensa aun a los seres más monstruos y abyectos, ha encontrado negación rotunda en la mente troglodita de la mayoría situacionista. El sufragio popular cae despedazado por ese manotón y deja un departamento, el más poblado de la Provincia, cercenada su representación legislativa. Se lo tiene proscripto de la democracia provincial, como a un enemigo del orden público. Sin embargo a ese departamento, van los agentes fiscales a cobrar los impuestos y se le hacen cumplir las leyes como si su vida democrática fuera regular. ¿Qué cosa puede decirse de un gobierno que no tiene la relativa noción de lo que es la administración de este Estado?

—¿Qué consecuencia aparejará ese hecho?

—¿Consecuencias? Los electos, conforme lo determina la mayoría, no ingresarán a la Cámara, pero tenga la certidumbre de que ese será también un factor que entre en la liquidación del año próximo. La situación del oficialismo santafecino se desmorona completamente.

—¿Tanta fe le tiene usted al triunfo del irigoyenismo?

—Tanta, una fe absoluta. Y no aquí en la Provincia únicamente, sino en la Nación. El irigoyenismo es una doctrina, es la doctrina democrática de las multitudes argentinas.

—¿Qué concepto le merece el contubernio?

Que es la desesperación de los conservadores. La última tentativa de ascensión, la han puesto ahí, descubriéndose como la carne de pecado ante el pueblo de la República.

—¿Y la intervención a Buenos Aires?

—Es el trampolín de la política contubernista. Pero no irá. El país no quiere que vaya. — Lo del juego es un pretexto —. En mi provincia se juega infinitamente más que en la Provincia de Buenos Aires. Aquí se encuentran legalizadas las quinielas. Y el año pasado, esa mayoría que le ha negado el derecho de defensa a los electos por Rosario, eximió de impuestos a los jockeys Clubs de la provincia, impuestos que importan millones de pesos. Juzgue usted y tome nota. su diario, verdadero diario popular argentino.

Y nos despedimos del diputado Bonazzola, que ponía el sentimiento democrático en cada una de sus palabras.

Dr. Romeo E. Bonazzola,



diputado a la Legislatura por el departamento de La Capital

DIVULGACION CIENTIFICA

PROFILAXIS DE LA TUBERCULOSIS

CADA INDIVIDUO QUE IGNORA LO QUE ES LA ENFERMEDAD, SE CONVIERTE EN UN ALIADO SUYO. SI TODO EL MUNDO CONOCIERA, EN DETALLE, LA TUBERCULOSIS, MILLARES DE INDIVIDUOS SERIAN RESTADOS A LA MUERTE

POR EL DOCTOR JUAN POU

Por eso, la moderna y atrevida labor de vulgarización antituberculosa, convincente por cualquier medio, debe ser reconocida como un acto de valor profiláctico incalculable. Ya sea por medio de la prensa diaria, ya por las agrupaciones creadas exprofeso, ya por los maestros de escuela, ya por los médicos en general o por la cinematografía; todas las armas deben emplearse en esa propaganda ante todas las clases sociales, para llevarles la palabra clara y persuasiva de enseñanza y ayuda.

Porque es precisamente con la difusión de un extremo a otro del país de los conocimientos científicos habidos hasta la fecha sobre tuberculosis y contando con la buena voluntad popular, que puede llevarse a cabo una verdadera campaña de profilaxis antituberculosa. La ignorancia general sobre la enfermedad, en especial de las clases menos acomodadas, tiene la culpa del fracaso rotundo de las instituciones y centros antituberculosos, creados por el Estado con el objeto de disminuir la mortalidad por tuberculosis, pues a pesar de todas las leyes y creaciones de mecanismos de profilaxis, el número de muertos por el terrible mal progresa año tras año. ¿Qué vamos a hacer con grandes y modernos hospitales, sanatorios, colonias y dispensarios, si a ellos acuden los enfermos, ignorantes de cómo y cuándo se presentó su enfermedad, en un estado poco menos que incurable?

Es necesaria, pues, la cooperación de todos los ciudadanos, que compenetrados de lo elevado de la obra contribuyan al conocimiento popular de las fundamentales verdades que son el triunfo de la ciencia moderna para desarraigar los antiguos prejuicios sobre la enfermedad; porque, hay que decirlo bien claro, no se evita la tuberculosis cerrando los ojos ante ella, ni silenciando su presencia, ni encogiéndose de hombros, rendidamente, sino presentándola tal cual es a todos, a sanos y enfermos; así se la conocerá en su verdadera y tremenda importancia para combatirla con éxito.

El conocimiento de las tres grandes verdades que deben imprimirse en la conciencia del pueblo es la mejor arma de nuestra defensa contra el enemigo común: la tuberculosis.

1a. *La tuberculosis es una enfermedad infecciosa y, como tal, es evitable.*

2a. *La tuberculosis es una de las enfermedades más curables.*

3a. *La extraordinaria curabilidad de la tuberculosis se debe al diagnóstico precoz y al propio tratamiento de los primeros síntomas.*

Estos aforismos constituyen los fundamentos de la verdadera profilaxis; veamos primero cómo es evitable.

Aislamiento del germen o del tuberculoso

Salta a la vista que lo primero que se debe hacer en todo plan profiláctico de enfermedades contagiosas es aislar al portador de los gérmenes, en este caso al tuberculoso. Esto, que parecería muy fácil, es, desgraciadamente, en nuestro medio de muy difícil realización.

Sería necesaria la declaración obligatoria por parte del médico, de una manera regular y constante, cosa que está muy lejos entre nosotros. Por el contrario, el médico deliberadamente no sólo oculta a las autoridades la presencia de un tuberculoso, sino que hasta se lo oculta al enfermo, y a sus parientes, quienes difícilmente escaparán al contagio.

Los países que tienen legalmente implantada la declaración obligatoria de todos los casos de tuberculosis y donde se hace efectiva, han visto disminuir, como en el caso de Nueva York, en 55 por ciento las defunciones por tal enfermedad.

Por otra parte, débese tratar que esta declaración obligatoria reporte solamente ventajas al enfermo y a su familia y no molestias, estando, además, encuadrada dentro del secreto profesional.

Una vez reconocido y declarado el caso, debe procederse a su aislamiento que podrá hacerse en el mismo domicilio del enfermo o fuera de él.

El aislamiento a domicilio es difícil de realizar por múltiples factores. Uno de ellos y quizá el principal es el arraigo de los prejuicios anticuados y el sentimentalismo familiar. No basta que el médico diga en alguna casa que el enfermo sufre de tuberculosis para que todo el mundo le crea, más cuando hace un diagnóstico precoz y que hay que tomar tales y tales medidas; infinidad de veces no es creído y el tuberculoso a veces con gran cantidad de bacilos en los esputos y saliva, sigue comiendo en la misma mesa con los demás, y con los mismos platos y vasos que los otros, o tosiendo y escupiendo a placer y en cualquier parte! Otras veces es el enfermo que lo ignora, porque nadie, incluso el médico, se lo ha dicho; o sabiéndolo, "no quiere ser tuberculoso" y se irritaría si se tomaran medidas de higiene delante de él. Ninguno quiere convencerse de ser tuberculoso y existe en muchos casos un terror pánico a la palabra tuberculosis pronunciada por el médico en un diagnóstico.

¡Cuán ignorantes son! Existe la creencia general tan arraigada que tuberculosis es sinónimo de muerte y, sin embargo, como hemos mencionado más arriba, es una de las tres verdades fundamentales de la lucha profiláctica antituberculosa: **la tuberculosis es una de las enfermedades más curables**, y tanto es así, que hasta se cura por sí sola, mediante las defensas que le opone el organismo.

De manera que tales temores son ridículos y anticientíficos; pero he ahí uno de los puntos cardinales de la propaganda antituberculosa, hacer llegar hasta la conciencia del pueblo, estos principios, de que no debe considerarse a la tuberculosis como una enfermedad diferente de las demás infecciones, como la difteria, el cólera, la tifoidea, y que para evitarla, para nosotros y demás semejantes, hay que impedir el contagio de su germen, el bacilo de Koch, simplemente.

Esto se consigue aislando al enfermo. En un hogar pudiente el problema del aislamiento se resuelve satisfactoriamente; el tuberculoso deberá tener su pieza aparte, su ropa especial y servicio particular, algo alejado de la familia, aun estando en la misma casa, se le recordará dejando escrúpulos a un lado, que su enfermedad es contagiosa, que por consiguiente no debe toser o hablar delante de las personas, teniendo especial cuidado de los menores, a los cuales no debe besar nunca. No deberá toser inútilmente, es decir, hay que educar la tos, de tal modo que solamente tosan cuando tienen deseos de escupir, y esto siempre en salivaderas conteniendo algún líquido desinfectante (creolina, p. ej.:), las cuales se vaciarán y lavarán una o dos veces por día.

Los esputos de los tuberculosos que contienen bacilos de Koch, echados en el piso se desecan y luego vuelan con el polvillo atmosférico de las habitaciones, para ser respirados por las demás personas sanas; de ahí la imprescindible necesidad de escupir aunque más no sea en una salivadera con agua.

Si el enfermo tiene enfermera, ésta deberá tener los mayores cuidados, cubriéndose con un guardapolvo especial al entrar en la pieza y dejándolo al salir, y no atendiendo a ningun otro miembro de la familia.

Dispensarios antituberculosos: su acción

El éxito y el valor de los dispensarios antituberculosos es cosa ya probada desde su implantación legal en Francia en 1916; desde entonces toda ciudad que tiene bien desarrollado el plan de lucha antituberculosa los posee distribuídos en distintos barrios para poder llenar mejor su objeto. Desempeña digamos un papel de intermediario entre el aislamiento del enfermo en su domicilio y el aislamiento en el hospital, vigilando al enfermo en su hogar y dirigiéndole su cura. Mediante sus médicos y sus enfermeras visitadoras enseña al enfermo a hacer la profilaxis de su mal. Suministra elementos para ello y en los casos de pobreza, ropas, alimentos, termómetros, salivaderas y medicamentos.

Llena, pues, un gran papel social no sólo ayudando directamente al tuberculoso sino protegiendo la salud de sus allegados contra la infección. Por otra parte, siguiendo el curso de la enfermedad le aconsejará la separación de la familia, internándolo en el hospital o mandándolo a las Sierras según el caso.

Declaración obligatoria, por un lado e inscripción de todo tuberculoso en el dispensario de su distrito, deben ser las dos primeras medidas de todo plan de profilaxis, si se desea que el éxito corone tantos esfuerzos.

Aislamiento del enfermo fuera de su casa. Hospital y sanatorio

En el hospital y sanatorio se aislan a los enfermos, cuyas familias comprenden bien la profilaxis del tuberculoso, más si éste se halla en un período evolutivo, contagioso o incurable de la enfermedad. El hospital para tuberculosos debe llenar todas las condiciones posibles de construcción higiénica que lo asemeje al sanatorio.

Sin embargo los hospitales y sanatorios todavía son pocos para albergar a tantos enfermos y desgraciadamente vemos cómo van tirando muchos tuberculosos, sin conseguir una cama hospitalaria, hasta exhalar el último suspiro en la calle o en su casa, medios a los cuales ha dejado indudablemente, su triste herencia.

Sería un ideal, por el cual debemos bregar, que todo enfermo inscripto en el dispensario de su barrio, fuera hospitalizado desde el momento que su mal se vuelve contagioso por lo menos. Las formas de la enfermedad (tuberculosis cerrada, sin bácilos en los esputos) pueden ser aislados en su hogar o asistir a los dispensarios.

Los hospitales para tuberculosos deben ser organizados y construídos especialmente; salas aireadas con pocas camas. En Suecia, por ejemplo, son salas para seis personas y nunca salas con cincuenta camas. Pisos embaldosados igual que las paredes cuyos ángulos deberán ser redondeados para evitar el depósito de polvo. El aire debe renovarse continuamente y el barrido se hará en vacío y con aserrín empapado en solución de bicloruro, jamás en seco.

Material de desinfección, escupideras de mano y de cama, ropas, lavaderos especiales y estufas secadoras, son además elementos indispensables de un hospital moderno bien organizado.

El papel que desempeña el hospital como aislador del enfermo en sus períodos, más contagiosos, no puede ser más grande en el plan de profilaxis. Allí los enfermos saben el mal que tienen y se someten a las reglas de la cura con toda obediencia y observan los preceptos higiénicos que se les han inculcado. Reciben casi siempre una alimentación adecuada a su mal, no hacen excesos en las comidas y su higiene corporal se mantiene ajustada por los consejos de los asistentes.

Pero en el hospital, por bien montado que esté, no debe permanecerse por mucho tiempo, hay que salir de él cuanto antes.

Si su entrada en él ha sido para terminar la enfermedad, su estada será suave y si tan sólo paar curar una faz evolutiva del mal, el enfermo debe tener la preocupación de seguir la cura en su casa o en el sanatorio de las afueras, donde existen menos pengros, seguramente, que en medio de tantos y tan graves enfermos, al lado de los cuales siempre se está expuesto a reinfecciones.

El sanatorio anexado al hospital, éste al dispensario y el dispensario ligado al domicilio del tuberculoso constituye una cadena de establecimientos sanitarios que se propone para la lucha eficaz contra la tuberculosis.

Pasado el momento de peligro en el hospital, el enfermo convaleciente debe seguir su cura en el sanatorio popular nacional, como existen en gran cantidad en Francia, Alemania, Inglaterra, etc.

El papel que los sanatorios desempeñan en la curación de la tuberculosis está ligado directamente al clima de la región donde están instalados y según ese clima es que convendrá a unos enfermos más que a otros. Así, por ejemplo, las formas torpidas de la tuberculosis, se beneficiarán del clima de montaña; los ganglionares y bronquíticos a orillas del mar.

Los enfermos en estados congestivos en regiones de climas parejos, de humedad ambiente constante y separados de los vientos.

En la tuberculosis infantil, la cura de clima es de grandes beneficios, por eso es necesario no tenerlos mucho tiempo en los hospitales y mandarlos en seguida al Sanatorio montañés o a la colonia marítima, según los casos.

A pesar de todo, nosotros somos poco optimistas respecto a la acción curativa del sol, aire de montaña y aire de mar, así como el papel del sanatorio en la curación de la enfermedad. A lo sumo servirán los primeros como modificadores momentáneos y aparentes de la salud del tuberculoso y los segundos como escuelas de disciplina higiénica para el enfermo. Para nosotros "la cura el tuberculoso debe ser hecha en el lugar donde debe residir". Cuántos beneficios obtenidos en el sanatorio de la montaña o en la orilla del mar, se vienen abajo con sólo quince días de permanencia en el lugar donde se residía antes. Y si la cura fuera del lugar donde vive el enfermo no es permanente, para que tantos sacrificios costosos para el traslado y mantención en esos sanatorios.

Hay una verdad muy grande y que la vemos y oímos a diario, si esas regiones curaran realmente la enfermedad, o tan sólo la modificaran beneficiosamente de un modo permanente, se acabarían los tuberculosos en las ciudades.

Desgraciadamente y muy a nuestro pesar, debemos confesar que muchos de los enfermos que se mandan a las sierras van allí para empeorar y terminar sus días o para mejorar transitoriamente mientras permanecen allí para una vez terminada la cura sanatorial y volver a su lugar, perder lo ganado y la enfermedad continuar luego como antes, su curso. Esto lo vemos todos los días. Hay excepciones, naturalmente, que se benefician de una estada de meses en las sierras; pero enfermos son lesiones en evolución más o menos activa no los cura ni el aire de mar, ni de la montaña ni el sol. Muy por el contrario, si se equivoca el clima que corresponde al enfermo, según la forma de enfermedad, se produce un empeoramiento rápido con sus consecuencias. A un enfermo congestivo mandado a orillas del mar, le sobrevienen casi matemáticamente esputos con sangre (hemoptisis).

De manera pués, que la cura en los sanatorios lejos de la región donde deberá residir después de dado de alta, es muy problemática, sino hasta cierto punto perjudicial, por lo ya dicho y por la pérdida de tiempo que representa para el tratamiento eficáz de la enfermedad. Cuanto antes se haga diagnóstico precoz de la tuberculosis de un individuo tanto más probabilidades tendrá de curarse. Más si se ataca al mal con las armas eficaces de que disponemos actualmente, tratamiento específico por ejemplo y no se cifran esperanzas vanas de que lo curen el aire, el sol y el clima, que como ya hemos dicho no curan nada, haciendo perder un tiempo precioso, pués es cuando la enfermedad es más atacable y curable.

(Continuará)

AHORA QUIERE VOLVERSE OTRA VEZ A ESPAÑA

Antonio del Riego, español, de 24 años de edad, natural de San Félix de León, partido de Astorgas, llegó a Buenos Aires, hace aproximadamente un mes y medio. Vino en busca de trabajo, soñando quizá poder traer más adelante, a su esposa y sus hijitos que había dejado al amparo del hogar paterno. Otra fué la realidad para él.

No sirve para trabajar

Desde su arribo a Buenos Aires, el problema más serio contra el cual chocó este hombre, fué la imposibilidad de conseguir trabajo. En ninguna parte lo hallaban capacitado, a causa de un defecto que tiene en la mano derecha, de la cual le faltan dos dedos. El engranaje de una máquina trilladora, que, por poco no le destroza la mano, fué la causa de ello.

Como decíamos, nadie ha querido ocupar a Antonio del Riego. Usted no sirve para trabajar le decían en muchas casas donde concurría. El defecto de su mano derecha fué un obstáculo fatal para él. Toda su voluntad, su energía, sus 24 años que lo habían hecho un hombre fuerte, todo se vió anulado por su desgracia de tener un defecto fsico.

Desengaños

Día a día, fué cayendo, ante los continuos desengaños, el ánimo fuerte de este inmigrante sin suerte. Al mismo tiempo se fueron agotando, sus escasos recursos hasta que, sin dinero, sin trabajo y sin nadie que se condoliera de él, debió recorrer la ciudad con dos horribles compañeros: el hambre y el frío. Un banco de plaza fué su lecho en muchas oportunidades. ¡Triste destino el de este hombre! Todos sus sueños, sus esperanzas, su voluntad de hombre fuerte, todo desapareció para él y, abrumado, vencido, llegó hasta CRITICA con la súplica en los labios y una última esperanza en su corazón entristecido.



Antonio del Riego

Quiere retornar junto a los suyos

En tal situación, una nostalgia inmensa se ha apoderado de Antonio del Riego, un ansia atormentadora por volver al lado de los suyos. El recuerdo del terruño, de su esposa, sus hijos, el cariño que dejó allá, todo se junta para atormentar a este infeliz inmigrante.

Anhela volver, pero ¿cómo hacerlo?.. ¿A quién recurrir? El consulado sólo quiere darle medio pasaje. Y no disponien de recursos, ¿cómo obtener el otro medio, de dónde sacará el dinero necesario para los gastos que originaría el viaje?......

Como puede apreciarlo el lector, la situación de Antonio del Riego, no puede ser más angustiosa.

Antonio del Riego, tiene fe en que la colonia española se interesará por él. Conoce los sentimientos generosos de sus personas y está cierto de que muchos residentes acudirán en ayuda del compatriota que sufre.

Esta es su última esperanza y la que no será defraudada creemos nosotros. La numerosa colonia española, que tanta significación tiene en nuestra vida democrática, sabrá ayudar a este inmigrante sin suerte, para que pueda volver al lado de los suyos. El consulado le da medio pasaje, con una pequeña ayuda colectiva, este hombre puede tener la dicha de abrazar a los suyos.

Estémos ciertos que su súplica no será desoída.

Su Vida Fué un Solo Dolor...

Ante tanto homenaje, ¿qué dirá Beethoven allá en la irrealidad de los prados Eliseos donde ha de aburrirse en compañía de los demás inmortales?

En Alemania se siguen celebrando grandes fiestas para dar solemnidad al primer centenario de la muerte del insigne Beethoven. A alguno de los actos que se celebraron concurrió con todo el prestigio de su investidura el presidente de la nación alemana, el representante del gobierno de Austria y un gran tropel de personas de pro, que no dirían "esta boca es mía" si Beethoven viviera.

A Beethoven mientras anduvo por este pícaro mundo lo olvidaron, lo agraviaron, lo desconocieron, lo humillaron de infinitas maneras y sólo al final de su vida atormentadísima pudo decir que le habían asegurado las papas. Una cadena de penurias fué su existencia desde los primeros pasos en la senda del arte hasta los plúmbeos días en que comenzó a notar con espanto que su sordera se iba acentuando de una manera fatídica.

Puede decirse que su vida fué un solo dolor... Jamás tuvo paz, ni seguridad de poder alcanzarla, y fué por esa angustia desmoralizadora que su espíritu se encogió temeroso, para no salir nunca más de las esferas del arte.

Los que conocen la historia anecdótica del divino maestro — con minúscula, no hay profanación posible — saben de qué modo tan cómico reaccionó el pobre Beethoven cuando se vió con un sueldo medio seguro y con un poquito de paz en que cultivar la lírica por excelencia. Un día — ello nos lo ha contado alguien que siguió paso a paso al autor de las inimitables sonatas — tomó la pluma para escribir a un su amigo y he aquí lo que se le hubo de ocurrir para ponderar lo boyante de su situación: "Ahora, querido Fulano, es tanta mi holgura que tengo ocho pares de botines debajo de la humilde catrera en que tantas veces me has visto maldiciendo de mi perrísima suerte". Lo que quiere decir — ¡miren si habría padecido el insuperable compositor! — que Beethoven no podía ni concebir lo que la mayoría de los mortales entienden por bienestar. Para él la riqueza era cuestión de botines.

Bien es verdad que eso es lo que le ha acontecido a la mayoría de los que han sabido dar una alta nota en el desconcierto de la humanidad. Todos, con pequeñísimas excepciones, han paladeado la amargura de no tener con qué mandar cantar a un limosnero y eso desde la antigüedad más remota. La humanidad ha debido creer que no es justo que el que se lleve el honor, se lleve también el provecho, y de ahí que haya condenado a Cervantes a tener que buscar la protección del conde de Lemos y al Tasso a pedirle a la insignificancia de un príncipe de Ferrara "una capa vieja para el rigor del invierno y un poco de ensalada para la noche". No hay nada más trágico que el destino de las aves nacidas para volar, que han sido encerradas en el gallinero de la vida civil acompasada y mezquina.

Pero vengamos a los días de nuestra riquísima edad y no miremos hacia los grandes maestros de la literatura. Fué ayer cuando todos los especieros de Francia se reunieron para celebrar el primer centenario del nacimiento de Baudelaire y fué ayer también cuando echamos un paralelo entre el ruido que hacía aquella buena gente y el hondo silencio con que alejaron al poeta demoníaco y atormentado en los días en que estaba en peligro de ahorcarse, como el pobre Gerardo de Nerval, al final de una mala noche de tedio. La burguesía ha sido siempre implacable con los que no han hecho más que belleza. Nuestra edad tiene lo que podríamos llamar la superstición de la eficacia y es por eso que no concibe ni quiere concebir que a la empuñadura se le ponga un poco de oro o al casco una linda pluma de alegres colores. "Lo que no es cuenta es cuento" — que ha dicho el oscuro especiero.

Que es por lo que no nos asombramos ni poco ni mucho a que, después de haber dejado al magnífico compositor en el silencio de un hondo abandono, lo saquen al sol siquiera sea en efigie, para decir que esa es una gloria alemana y que hay que entusiasmarse muchísimo con música y todo para que la humanidad se vaya enterando de que la vieja y pensadora Alemania no es ciega ante las sugestiones de su grandeza. Beethoven fué nuestro y como tal hay que tratarlo.

Pero no murmuremos y unámonos a los que ahora ponen los ojos en blanco ante la augusta figura del insuperable compositor de quien hemos oído decir — Dios nos perdone — que sus composiciones "me hacen el efecto — es una dama la que así se expresaba — de un helado de chocolate..."

EL CINE noticiario general

Antonio Moreno, el gr an actor español, que



llena todas las noches el Palacio del Cine, por su magistral rol en la película "Mare Nostrum"

Holliwood

David W. Griffith registra la propiedad de algunos efectos escénicos de "Las penas del diablo"

Tan importantes se consideran varios efectos escénicos que aparecen en "Las penas del diablo", película de David W. Griffith para la Paramount, que el conocido director ha registrado los derechos de autor para que nadie pueda copiarlos.

Mr. Griffith también prestó señalado servicio al cinema cuando hace años comenzó a usar los efectos conocidos con el nombre de "close-up" (figuras en toda su magnitud), surgimiento paulatino y esfume de la figura, así como varios otros de verdadero valor, los cuales han sido adaptados por otros directores sin que a ello se haya opuesto su autor.

Meses antes de comenzar a impresionar "Las penas del diablo", mister Griffith, en unión de su fotógrafo, consiguió descubrir un nuevo método para el cambio de escenas sin molestar el ojo del observador. Después de continuos esfuerzos lograron un triunfo definitivo, estando seguros que los nuevos adelantos causarán sorpresa en el mundo cinematográfico. Con el fin de asegurar la propiedad de estos adelantos, Mr. Griffith ha registrado los derechos de autor.

"Las penas del diablo", aunque obra eminentemente humana, da el efecto de algo sobrenatural que impone al espectador. Adolfo Menjou, caracterizando el papel de Príncipe Lucio Rimanez, (Satán), aparece como un caballero de nuestra sociedad, que vive y se mueve en un círculo completamente natural. No obstante, debido a los efectos escénicos que lo circundan, el espectador recibe la impresión de que detrás de su figura normal hay un poder invisible que guía sus pasos. Esta fuerza está siempre envuelta en el misterio, resultando cada vez más interesante a medida que el desarrollo del argumento se va acercando a su fin. Esto no hubiese sido posible sin los efectos escénicos debidos al trabajo del conocido director.

Alice Terry, la gran estrella americana que



se supera admirablemente en "Mare Nostrum", la película extraordinaria que se está pasando en el Palacio del Cine

NAPOLEON

Producción Magna de la Société Generale de Films de France con un elenco completo de "estrellas". Dirección de Abbe Gance.

LAS PELICULAS QUE VEREMOS

El primero de los dos capítulos de "Napoleón", que su director, Abel Gance, presenta al público, se titula "La Juventud de Bonaparte", y le sigue el de "Bonaparte y el terror".

Este segundo capítulo revive la epopeya de la Revolución Francesa, poniendo de relieve las páginas más gloriosas de la historia del gran pueblo. Desfilan a través de sus escenas, los personajes más prominentes de la época: revolucionarios y realistas, sacerdotes y militantes y soldados del pueblo, heroínas como Carlota Corday, Mme. Roland y Lucila Desmoulins.

A fin de conseguir las caracterizaciones más fieles posibles, Mr. Gance y el director del reparto, Luis Ormont, recorrieron Francia de extremo a extremo en busca de los tipos mejor adaptables a los personajes que figuran en la producción, estudiando después sus condiciones para el trabajo de cámara, aparte de una labor de identificación del tipo psicológico del actor.

NAPOLEON es la primera película que se produce en Francia con un elenco completo de estrellas. A la cabeza del conjunto figura Albert Dieudonné, intérprete del papel de Bonaparte. Dieudonné personifica al Napoleón de tiempos de la batalla de Tolón, y posee los rasgos audaces y enérgicos, los mismos ojos azules, incisivos del insigne corso, tal cual el público generalmente lo conoce.

El Napoleón infante está a cargo del joven artista ruso Wladimir Roudenko. Mauricio Schutz representa el papel del patriota Pascal Paoli, y Acho Chakatouny el de Pozzo di Borgo. Henri Baudin y Félix Guglielmi encarnan los personajes históricos de la familia Bonaparte. Joe Hamman representa al invisible arquero que, en las montañas de Córcega, tiende su arco contra los tiranos de su patria.

El reparto es también insuperable por lo que respecta a la familiaBonaparte. Integran ésta la madre, Leticia Romalino (Eugenia Buffet), la hermosa y soñadora Elisa (Yvette Dieudonné), Paulina (Simone Genevois), Carolina (Pierrette Lugand), Jerónimo (Roger Chantal), Luciano (Sylvio Cavicchia), José (Georges Lampin) y Luis (Bauzena).

En medio de un maravilloso decorado de Alexandre Benois, representando una antigua abadía vemos a Rouget de Lisle cantando "El Canto de Guerra del Ejército del Rin", que más tarde cantaron los bravos marselleses ante París, llamándose desde entonces "La Marsellesa".

Aparecen en estas primeras escenas, las figuras más salientes de la Gran Revolución. El notable cantante ruso Alejandro Koubitzky personifica de modo insuperable a Danton, especialmente cuando éste enardece a las turbas cantando La Marsellesa.

Siguen a las escenas aludidas la de la batalla de Tolón, durante la cual disputa Napoleón con su general, Carteaux (interpretado por León Courtois), a quien lanza en el rostro su famosa frase "J'ordonne ou je me tais". La personificación de las Aguilas Imperiales corre a cargo de actores bien conocidos; entre éstos se encuentra el joven y notabilísimo actor francés Pierre de Canolle, intérprete del traidor Marmont. En la película, naturalmente, no podía faltar la siniestra figura del cruel Salicetti, el enemigo personal del gran corso, papel en el que alcanza un triunfo personalísimo Felipe Heriat.

La interpretación de Robespierre, el aristócrata refinado y sin compasión, es única, y corre a cargo de Edmond Van Daele.

Aparte de los actores mencionados, figuran también en "Napoleón" las insignes actrices Suzanne Binachetti, en el papel de María Antonieta, Marguerite Gance en el de Carlota Corday, Gines Manes, que representa a Josefina de Beauharnais, y Annabelle Charpentier, intérprete insuperable de Violine, la dulce enamorada de Bonaparte.

Aparecen en estos primeros capítulos, además del infortunado Luis XVI (Luis Sance), personajes como Jorge Wáshington, Voltaire, Diderot, Montesquieu, Beaumarchais, Rousseau, respectivamente interpretados por Maupain, Martín, Regnier, Jacquinet, Beaulieu y Alberti.

El papel del tristemente célebre Marqués de Sade, finalmente, está maravillosamente encarnado en el gran actor alemán Conrad Veidt.

Con los elementos aludidos, claro está que "Napoleón" ha de ser una de las producciones cumbres de la cinematográfica mundial, aparte del interés profundamente humano que siempre despierta la gigantesca figura del conquistador de imperios, "condottieri" de rapiña, según unos político profundo y psicólogo sagaz según los más, y siempre, sobre todo en nuestra era de prosaísmo, el más perfecto encarnador del romance que fuera en día lejano privativo del Cid Campeador, o de Bayardo, el caballero sin miedo y sin tacha.

La Glosa

MUSICA ORIGINAL PARA EL CINEMATOGRAFO

Hace ya bastante tiempo que se están haciendo arreglos musicales con música de los autores más célebres del mundo para cada película que se presenta al público.

El maestro Ernst Luz fué el primero que en los Estados Unidos arregló la primera instrumentación para un film haciendo una sincronización perfecta y dando alma musical a cada escena de la película. Esto fué a principios del año 1908, cuando era director de orquesta del teatro "Broadway", de Nueva York. El maestro Luz, para hacer sentir al público la emoción de los artistas que se mueven en la pantalla, fué el primero que se valió de la música, el único idioma que puede ser comprendido por la gente de todas las razas.

Hoy día el viejo maestro es el director musical de todos los teatros de Marcos Loew y cuenta con el archivo de música más notable del mundo.

No hay duda alguna de que la música en el cinema ayuda en grado máximo al espectador en la apreciación de los valores artísticos de la película, pues la música, o mejor dicho, el motivo musical, lo prepara de una manera casi espontánea y sin esfuerzo alguno de su parte, a recibir las emociones que los actores tratan de hacerle sentir al representar sus escenas en la pantalla.

Hoy, nada menos que Richard Strauss, el famoso compositor vienés conocido por todo el mundo como el Rey del Vals, acaba de declarar que el escribir música original para las pelçulas abre un nuevo campo a todo compositor que quiera conquistar fama y fortuna.

Hasta ahora, excepto en los casos muy insignificantes, no se ha escrito nada original para el cinema, sino que, como ya hemos dicho, solamente se han hecho adaptaciones.

Nos acordamos tan sólo de que en 1912 Michel Maurice Levy compuso música para la "Décima Sinfonía" una película que dirigió el notable director Abel Gance, cuyo argumento tenía un tema musical.

En 1924, Henri Rabaud, entonces director del Conservatorio de París, escribió una pieza musical verdaderamente notable para el film de Raymond Bernard, "El Milagro de los Lobos" y también la adaptación cinematográfica de "Salambó" de Flaubert, se exhibió en el teatro de la Opera de París con música original del Florent Schmith.

Como se ve, dentro de poco el cinema tendrá su propia música y no tardaremos en ver la ópera cinematográfica y en darnos cuenta de que el arte mudo, así como en el campo técnico se asimila las ciencias, en el del arte también se asimilan las demás artes.

A. Zalis.

El Actor de Cinema Trabaja para Todos los Públicos del Mundo, Dice Ben Lyon

Ben Lyon "el gran muchacho", en sus tres poses favoritas



Era la hora del almuerzo en el viejo estudio Biograph de la calle 175, nun inmenso edificio en cada uno de cuyos rojos ladrillos parecen vivir todavía los fantasmas de actores de mil olvidadas producciones.

Algunos extras, ataviados con trajes multicolores de mascarada, llenan hasta una docena de mesas de antigua factura: un anciano pirata de enormes bigotazos toma el té en compañía de una faraónica damita, y un jornalero se sienta democráticamente en frente de un duque.

De repente una voz surgida de un megáfono, ordena: Hagan el favor los señores actores de presentarse en el escenario. A la orden le sigue una conmoción general, y los extras se retiran en medio de una animada conversación.

Un joven, sentado a la cabecera de la única mesa aun ocupada, se vuelve a su vecino, diciéndole en tono preñado de reminiscencias. La compañía... La compañía... ¿no crée usted que esa compañía es ahora la compañía del mundo entero? y Ben Lyon, el popular artista de la First National, inicia así un excelente tópico de conversación. Continúa:

—¡Cuántas cosas han pasado desde aquellos tiempos de las compañías de la legua! Las nuestras actuales de películas tienen por escenario el mundo entero, y no un mísero tablado de provincias...

El cambio podrá parecerle al simpático actor largo y espinoso, más lo cierto es que él ha realizado el tránsito con velocidad del meteoro, ya que, apenas hace cinco años, era todavía uno de esos actores de la legua de que antes hablara.

Hebert Higgin, su director en la película "Not Herbert" (Heriberto No) le pregunta: ¿Qué opina usted de ese cambio? Precisamente acabo de leer en el "Vanity Fair" la opinión de algunos críticos que aseguran que las compañíaas de la pantalla están dando al traste con la antigua escena... y parecen lamentarlo profundamente. ¿Y usted?

—Creo, replica Ben Lyon, que sería una vergüenza que se perdiera definitivamente el gusto por el teatro, peró creo también que los pesimistas que acusan a la película como responsable de ese mal, están a ciegas respecto de la significación de la escena muda.

—La película, prosigue, aporta distracción a millones de personas que antes se veían privadas de asistir al teatro. En los pueblos pequeños del campo, por ejemplo, puede la gente admirar una docena de espléndidas películas, interpretadas por los mejores actores... por la cantidad que antes debía pagar por ver una sóla función, y no siempre brillantemente representada.

El entusiasmo de Ben Lyon aumenta con sus palabras. Continúa, expresando animadamente su creciente fervor:

—Por lo demás, lo que el público desea no son sermones ni discursos, sino verdadera distracción, algo que por unas horas dé rienda suelta a su fantasía librando sus mentes de los prosaicos problemas de la vida diaria. En mi opinión, el cinematógrafo es una fuente incomparablemente mayor de inspiración que el teatro. Todo esto sin contar que arte por arte, es indudablemente mayor el de la escena muda, con sus dificilísimos detalles de dirección y decorado, sin contar el trabajo incomparablemente artístico de la cámara. El verdadero nódulo del problema creo reside en que, mientras el teatro se ha atenido a sus propios recursos tradicionales con invariable monotonía, la película no ha cesado un solo momento de progresar hacia más altos ideales artísticos.

Calla Ben Lyon. Sus palabras, saturadas de sinceridad, nos harán meditar aún por mucho tiempo...

Rafael F. Stitt.

A un jovencito que hace unos días que falta de su casa

Se le comunica que su madre se encuentra enferma, y como no sabe su paradero, se le avisa por medio de CRITICA, para que este joven escriba a su familia que, con mucho gusto, le mandará dinero para que regrese a su casa.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Lucia di Lammermoor", Torneo de Divos, Anoche en el Teatro COLON

TOTI DEL MONTE, LAURI VOLPI Y FRANCI

"Lucia di Lammermoor", la vieja e inmortal ópera de Donizetti, subió anoche a escena en el Colón con todos los honores, vale decir, con la preparación de un buen espectáculo, a cargo de Gino Marinuzzi y un reparto de primer orden en el que figuraron tres grandes nombres: Toti del Monte, Lauri Volpi y Benvenuto Franci. Así "Lucia" no sólo se hace digerible, sino hasta atrayente, convertida en torneo de proezas vocales.

Hemos dicho inmortal ópera de Donizetti. Hay obras inmortales por su valor intrínseco, "Barbero", "Norma", y otras que alcanzan la inmortalidad con valores más mediocres: "Lucia", pero definitivamente inmortales mientras existan gargantas que obtengan la ocasión, jamás desperdiciada, de lucimiento con sus arias de bravura, sus concertantes solemnes y sus romanzas. Mientras exista una soprano ligera no podrá prescindir ésta de los trinos y gorgoritos que la complaciente y melosa mano de Gaetano Donizetti puso a su disposición. ¿Se ve como habrá "Lucia" para rato?

El único justificativo

¡Basta!, parece decir el público ante la reedición de estas óperas, sabidas de memoria, representadas hasta el cansancio hasta por las compañías más populares y de pretensiones más modestas. Y, sin embargo, el simple atractivo de una "Lucia", como la de anoche, en la que las primeras partes están confiadas a cantantes de reconocidos méritos, es suficiente para que se produzca un éxito de boletería. Estas representaciones son las que nos vinculan más fuertemente al pasado. Entonces no se iba al teatro a escuchar música, sino a oir cantantes. Ahora, tampoco. El mundo puede girar más vertiginosamente y en vez de los "coupés" tirados por briosos troncos de caballos, son los Packards y los ocho-en-línea los que depositan al público en el teatro. Pero, adentro, el Tiempo se detiene. Es la ópera, todo lo que tiene de convencional, de hermoso, de ridículo y de emocionante la ópera, con sus cualidades y sus defectos, con el cantante sobre la música, el espectáculo sobre el arte.

Oyendo a los cantantes el público, hasta el público de sentido más fino — no ya las galerías admirativas — lo disculpa todo, la pesadez de ciertos pasajes, la inverosimilitud artística de todas las situaciones, el olor a moho y a vejez. Y la sola, la única excusa que puede darse para soportar "Lucias" es esa: ¡"los divos"!



Benvenuto Franci, el celebrado barítono que anoche anticipó su reaparición, tomando parte en "Lucia"

La "Lucia" romántica...

Nosotros estamos en condiciones difíciles de sentir todo ese encanto romántico y evocativo de "Lucia di Lammermoor". La oímos demasiado frecuentemente, pues es un plato que se sirve con insistencia en los menús líricos de todos los años.

Para que pudiéramos descubrir esa sensación de pasado romántico de "Lucia di Lammermoor" sería preciso oirla por primera vez, como una sorpresa para el espíritu. Envidiamos, por eso la sensación de un cronista musical de "La Nouvelle Revue Francaise", que, viajando por Italia, oyó "por primera vez en su vida" una "Lucia", en el teatro de La Fenice, de Venecia. Escribió, y la recordamos, una de las crónicas más interesantes y emocionantes. Para un francés, en cuyos teatros hace muchos años está desterrada la "Lucia" como vejestorio inservible, esa representación de "Lucia" le franqueaba, bruscamente, el pasado.

El cronista evocaba. Apagadas las luces, borrosos los contornos de las mujeres en los palcos, creía descubrir, crinolines, uniformes brillantes, fracs antiguos. Un ambiente muy 1860...

En la escena, iluminada por la luna de teatro, el cementerio recortando sus tumbas y sus cipreses en la noche azul. Una figura romántica, prorrumpiendo en lastimeros acentos, envuelta en amplia capa negra, chambergo a lo Van Dyck, bocamangas de encajes ¡el Tenor!

"Tomba degli avi miei, l'ultimo avanzo d'una stirpe fatale"...

¡Qué encanto, qué maravilla!, exclamaba el cronista francés. No creía entrar en el Pasado tan fácilmente.

A nosotros no nos queda ni ese encanto, siquiera...

Toti del Monte

Hablemos de la protagonista. La señora Del Monte nos había brindado ya esta creación suya que calificamos como la más perfecta en su repertorio. Al volverla a escuchar como anoche, tuvimos que rendirnos, nuevamente, ante su maestría vocal, ante la facilidad pasmosa de su garganta para vencer las dificultades técnicas, producir trinos, "roulades", picados y todas esas mil pequeños artificios que se inventaron para la acrobacia vocal. Sigue produciéndolos con una facilidad extraordinaria. Su estilo parece haberse depurado más y... ¡con las dificultades, cada vez mayores! En el temible "Delirio", interpretado y cantado muy bien, si cabe interpretación en una cosa tan ridícula, Toti del Monte llevó el entusiasmo del público a la más calurosa ovación.

Lauri Volpi

Dió un gran relieve al Edgardo la interpretación escénica y vocal de un tenor de las condiciones de Lauri Volpi. Ha sido una excelente creación del artista, buena condición, gesto expresivo, demostración de escuela y de potencia vocales. El celebrado tenor abusó, un tanto de la media voz, hasta en los momentos en que la situación dramática no lo indica y esta experiencia no resulta del todo feliz. En los momentos en que el público esperaba al tenor, el dúo del primer actor y las arias del último, o en los acentos dramáticos del segundo, Lauri Volpi supo manifestarse el gran tenor de siempre.

Benvenuto Franci

Este aplaudido cantante cuya actuación el año pasado dejara recuerdos tan excelentes, hizo una reaparición antes de la anunciada. Reemplazando a Beuf, Franci tuvo que cargar con uno de los roles más ingratos y menos promisores de éxito, el del Lord Enrique. Pero un artista de las cualidades de Franci, dotado de patrimonio vocal y de acreditada experiencia escénica, cabe adquirir importancia de primer plano con cualquier rol. Benvenuto Franci obtuvo merecidísimos aplausos por su romanza del primer acto, dicha y cantada en gran forma, y por su actuación en general.

Sobre polémicas y chismes de entretelones

Un actor que nos escribe

A propósito de los chismes e intrigas de entretelones teatrales que saben ventilarse públicamente degenerando en cuestiones personales, un actor nos escribe la siguiente carta, que publicamos porque ella expresa cierta parte del sentir colectivo, sobre estas reyertas que desprestigian la institución teatral:

Señor Cronista teatral de CRITICA. — Estimado señor: Soy actor, señor, y a pesar de tener algunos años de teatro sueño aún con bellezas dentro de él. Y lerdo e imbécil sería si pensara que el raso de los cortinados y el mullido de sus galones — cuando sube el telón — debiera perpetuarse en la vida íntima de cada artista. No. Eso sería ridículo. Sería demasiado bello. Pero como argentino y como admirador y actor de un arte que debiera respetarse, no puedo menos que sentir sus gemidos y hacerme eco de sus ayes.

El teatro argentino gime, señor. No quiero detenerme a hacer un estudio de la causa vital de su dolencia, porque soy bueno y porque me avergonzaría al desentrañar tanta porquería: perdón, pero para qué andar con eufemismos.

Y concreto: Me extraña muchísimo que dos señores respetables como lo son Pomar y Pelay se hayan puesto en evidencia ante el público con una mezquina polea en letras de molde, dando de esa manera un espectáculo pobre y ridículo.

Esos "asuntos" hubieran podido muy bien ventilarlos personalmente y a puertas cerradas sin llamar inútilmente la atención pública con chismes de comadres y complicando a terceros y hasta a las chicas de las pasarelas... Si es por reclame, francamente, no los felicito. Eso no les servirá más que para disminuir la personalidad moral de cada uno de ellos.

Es necesario señor cronista, que se acaben de una vez por todas, estos gestos falsos de una dignidad mal comprendida.

Es necesario por el "respetable" y hasta por la misma gente de teatro. — *Pedro Lemos.*

¿La compañía Ferrandiz al Nuevo?

Se da como seguro el debut para el 1o. de julio próximo

Ciertos rumores dan como segura, la próxima actuación en el teatro Nuevo, de la compañía que encabeza la aplaudida actriz Gloria Ferrandi, bajo la dirección de F. Defilippis Novoa.

De confirmarse esta información, trataríase de un negocio de excelentes perspectivas para la empresa del citado teatro de la calle Corrientes. La actriz Gloria Ferrandiz ha conquistado en sus jiras por provincias, un sólido prestigio de actriz con éxitos interpretativos que han tenido ecos favorables en la capital. Agréguese a ello la bondad del repertorio que esta artista cultiva bajo la dirección inteligente de Defilippis Novoa y podrá esperarse fácilmente, la realización de una excelente temporada teatral.

La Pavlova estrenará mañana una comedia de San Secondo

"Tra vestiti que ballano"

Para la velada de mañana, segunda del abono, se anuncia en el Cervantes, el estreno de una interesante nota artística consistente en la comedia de Pier María Rosso di San Secondo, titulada "Tra vestiti que ballano", cuyo equivalente sería "Vestidos que bailan" o "Baile entre vestidos".

La firma del autor es una garantía de arte. Rosso di San Secondo es autor familiar a nuestro público, a través de interpretaciones ofrecidas por María Melato y la misma Tatiana Pavlova, que es una de las actrices predilectas del moderno y original escritor italiano.

En el Lutetia llegará el empresario Mario Lombart

En el vapor Lutetia llegará mañana a nuestra capital, el conocido empresario señor Lombart, director del teatro Apollo de París y otros establecimientos de espectáculos en la capital francesa y en nuestra ciudad.

El arribo de Lombart, obedece a cuestiones de negocios teatrales. Como ya lo hemos anunciado, viene con el objeto de ultimar convenios con algunas empresas de nuestra capital, a fin de traer compañías francesas de diversos géneros para la presente temporada, entre las cuales se contaría la de revistas de Mme. Rasimi, que actuaría, según se dijo, en el escenario del teatro Ateneo. Figura también entre los proyectos de este empresario, el de abrir un lujoso dancing y salón de varietés por el estilo de los establecimientos parisienses.

La suscripción pro monumento a Florencio Sánchez, se aproxima a la suma necesaria

Aun cuando no hemos recibido los totales recaudados en los teatros Sarmiento, Nuevo, Porteño, Boedo, Verano, Florida, Ateneo, Variedades, Bataclán y Príncipe, de esta capital, y faltan asimismo las sumas colectadas dentro de las compañías Morganti, Valicelli, Saldías y Gloria Ferrandiz, que recorren el interior, puede asegurarse desde ya el éxito de la subscripción con cuyo producto se dará término al monumento que perpetuará la memoria de Florencio Sánchez, obra del genial escultor argentino, Agustín Riganelli.

Salvo dos o tres honrosas excepciones de público, los contribuyentes a tan merecido homenaje, serán elementos de teatro en su totalidad. Una vez más, pues, la gente de teatro habrá justificado su fama de generosa. Hasta la más ignorada de las bataclanas ha aportado su cuota. Entre las del teatro Maipo, por ejemplo, cuya lista publicamos hoy, vemos complacidos que algunas de esas chicas han contribuído con sumas muy superiores a las aportadas por algunos primeros actores de renombre.

Mientras tanto, el público se ha mostrado indiferente. ¡Pobre Sánchez! ¡Qué pronto se le ha olvidado!

Beneficio de una broadcasting.

Anteanoche, la broadcasting L.O.Y. realizó la prometida audición pro monumento a Sánchez. Se irradió "Los derechos de la salud", de aquel escritor, obra que mereció una ajustada interpretación por parte de la compañía que dirige Enrique Arellano.

Antes de comenzar el primer acto, el secretario del Círculo Argentino de Autores y miembro de la Comisión Organizadora, señor Francisco E. Collazo, pronunció un breve discurso alusivo al acto.

Dentro de breves días, daremos cuenta del resultado de dicho beneficio.

Estado de la suscripción. — Hasta este momento, el total de lo reunido, es el siguiente:

Suma anterior	$	10.044.30
Compañía Teatro Maipo (Pesos 380)		
Humberto Cairo	"	100.—
Enrique Delfino . . .	"	20.—
Salvador Solá . . .	"	10.—
Inés Murray . . .	"	10.—
Laura Hernández . .	"	10.—
Encarnación Fernández	"	5.—
Perlita Grecco	"	10.—
Héctor Quintanilla . .	"	5.—
Carlos Casaravilla . .	"	5.—
Ismael Rodrigo	"	3.—
Manuel Rico	"	5.—
R. Rufo	"	2.—
V. J. Santángelo . . .	"	10.—
Pauline Piñero	"	5.—
N. de Cenzo	"	2.—
A. Maglio	"	4.—
E Otero	"	1.—
A. Sanguinetti	"	4.—
E. Parets	"	2.—
A. Limberti	"	4.—
C. Plá	"	1.—
C. Waldor	"	1.—
P. Martínez	"	6.—
Cuenca Hermanas . .	"	7.—
Coats	"	2.—
R. Seckel	"	3.—
E. Durante	"	1.—
A. Gentile	"	3.—
A. Las Heras	"	10.—
N. Borelli	"	1.—
L. Desmond	"	1.—
S. Galdani	"	7.—
C. Martínez	"	1.—
A. Martínez	"	1.—
M. E. Camos	"	1.—
A. Campielo	"	2.—
R. Vivaldi	"	7.—
A. Tejeiro	"	13.—
D. Martínez	"	6.—
L. Dubarry	"	3.—
J. Green	"	3.—
E. Buccini	"	5.—
R. De Angelis	"	5.—
V. Desmond	"	1.—
Total general	$	10.352.30

Blanca Crespo, la eleg ante damita joven que



actúa con éxito en la compañía de Luis Arata, en el Cómico

NOTAS Y COMENTARIOS

Se Remueve el Bajo Fondo y Desaparece la Pasarela

Contra el teatro reo

Un prestigioso colega de la mañana, dedica uno de sus editoriales a comentar la actual decadencia de nuestro teatro, cuya producción no es otra cosa en estos momentos y con muy raras excepciones que un Kaleidoscopio del bajo fondo.

Hemos sido de los primeros en llamar la atención sobre este monstruoso fenómeno de la actual literatura dramática criolla, a fin de advertir a las direcciones artísticas de los conjuntos nacionales la inconveniencia de persistir en esta perniciosa tendencia, contraria al arte, al buen gusto y a las más elementales costumbres populares.

Se define habitualmente a nuestro teatro, como un arte netamente popular, y partiendo de este concepto se incurre en la práctica de ese arte en una confusión lamentable; se confunde al pueblo con el hampa, es decir, con los detritus del pueblo. El pueblo es el núcleo de individuos sociales, lo que está dentro de la sociedad sin distinción de clases. La vida y la actividad de estos seres es lo que debe alimentar la inspiración de los escritores que aspiren a la realidad de un teatro artístico y sano. Los ladrones, los atorrantes, los maleantes y todos los elementos de la mala vida, ya lo hemos dicho, son sujetos extrasociales, están al margen del pueblo y no pueden servir como elementos de inspiración artística. Y que no se nos diga que un Máximo Gorki, por ejemplo, ha contemplado a través de sus obras los aspectos de la mala vida. Ni el talento, ni los personajes observados ni la belleza de las obras del escritor ruso o de otros que han abusado el tema del suburbio, pueden servir de justificación para lo que hacen nuestros precarios saineteros indigentes. Creemos, pues, que ha llegado la hora de considerar intolerables en nuestros escenarios las obras de semejante catadura literaria. Ni los autores deben insistir en tal absurda tendencia, ni el público debe estragar sus gustos con semejantes espectáculos, ni la crítica más benevolente debe tolerarlas.

La derrota de la pasarela

En un teatro de revistas, el Sarmiento, se ha eliminado de los espectáculos el recurso de la pasarela. Desde la venida de Mme. Rasimi, introductora del adminículo, la pasarela ha venido siendo entre nosotros el símbolo de los espectáculos revisteriles. Tabla de salvación de muchos negocios del género, los directores del Sarmiento la han creído con razón innecesaria y han suprimido tal aditamento al proscenio. Se trata de una derrota seria sufrida por los viejos valetudinarios y los jóvenes engominados de las primeras filas, que no conformes con asistir de cerca al espectáculo de una revista, querían tener a las chicas del coro sobre las mismas narices. Desde luego que ésta no ha sido la mejor consecuencia. Se ha suprimido también con ello, la desagradable costumbre de hacer decir pavadas a las bataclanas, pavadas que, además de carecer de ingenio la mayoría de las veces, resultaban en boca de las chicas del coro, o indecorosas insolencias o puerilidades francamente soporíferas. Esperamos que el ejemplo del Sarmiento cunda en los demás teatros del género.

PIRANDELLO FUE AGASAJADO EN BARCELONA

También en Río le preparan una recepción

En Barcelona le ha sido tributada una gran manifestación de aprecio a Luis Pirandello y su compañía que viajan rumbo a ésta en el transatlántico Giulio Césare.

Acudieron al puerto de Barcelona, para saludar al escritor italiano, numerosas representaciones de los centros artísticos y literarios y al descenbarcar Pirandello, para dar un paseo por la ciudad, el público lo aplaudió recordando la temporada que no ha mucho realizó allí.

nRío de Janeiro también se hacen preparativos para saludar y agasajar al escritor italiano cuando pase por esa ciudad.

Empresarios, Autores, Cómicos y Figurantes son Todos Afectos al Turf

La gente de teatro tiene un "beguín" que los aleja del escenario para posarlos en las pistas de carreras del hipódromo Argentino, San Martín, La Plata y Temperley.

Será difícil ir al paddock de Palermo, los días de reunión y transitar libremente, sin que uno se lleve por delante a 50 o 100 cómicos, en asueto o desocupados. Es gente que entiende mucho de carreras, sintiendo por las mismas una afición desmedida. Nadie discute con más conocimiento de causa y propiedad la chance con que aparecen en el programa los 'pur sangs" que la gente de teatro. Y guay del dato que caiga en sus manos. Ese es un dato que correrá con la celeridad del rayo por todos dos vestíbulos, escenarios y camarines de cuanta sala de espectáculo hay en la ciudad, y que al día siguiente, aparecerá en la pizarra del hipódromo, con una montaña de boletos.

Ayer noche, el tema elegido en los corrillos teatrales, de telón para adentro, fué el de la supresión de las carreras, sancionado en las Cámaras de la provincia de Buenos Aires.

Probablemente, si un peligro inminente amenazara al teatro, los cómicos no se preocuparían tanto, ni lo tomarían tan a lo serio como han tomado este asunto del cierre de hipódromos.

La sangre "burrera" de Florencio Parravicini, de Tito Insausti, de Collazo, de Novión, de Alippi, de Conturzi, de Coletti, de los De Bassi, que ya recibieron "La Maroma" con el cierre del hipódromo de La Plata; y la calidad turfística de mil cómicos que andan por ahí, ha lagrimeado anoche su sentimiento, por todo ese tendal de hipódromos cadáveres que ha dejado en la provincia de Buenos Aires la ley recién sancionada por su legislatura.

Menos mal que todavía nos queda Palermo, decía Novión, resignado, en rueda de amigos.

—No te apurés, che viejo; ya lo van a decapitar también sentenció Conturzi, con música de "Percanta que me amurastes", Carlitos Gardel, dicen que prepara un estilo tristón para cantárselo a los ases de Palermo, cuando se queden en la vía. Si el caso llegara, ahí sí que lo veríamos llorar de verdad al popular cantor nacional.

¡Se acabaron los lunáticos!

Cuarto concierto del violinista Bronislaw Gimpel

El martes 31 del corriente tendrá lugar en el Odeón el cuarto concierto de la interesante serie que viene ofreciendo el violinista Bronislaw Gimpel, a quien acompaña al piano su hermano Carol. El programa formulado para ese concierto es el siguiente:

Primera parte: 1. — Corelli, La Folila; 2. — Mendelssohn, Concerto in mi minori. Andante molto appasionato; Andante; Allegro molto vivace.

Segunda parte: 3. — Tschaikowsky, Serenata Melancólica; b) Kreisler, Capriccio Viennese; c) Tartini-Kreisler; Variazioni sopra un tema di Corelli; 4. — a) Paganini, Sonatina VI; b) Sarasate, Zingaresca.

La valía de este violinista está reflejada en los juicios críticos que mereciera en Europa. He aquí lo que de Gimpel ha dicho "Uhr Blatt", de Viena: "Todo el mundo sabe quién es Huberman, pero pocos saben quién es Gimpel. Mañana o pasado se sabrá. Es un nuevo sol que surge. Anoche hemos visto a Huberman levantarse de su platea y correr a besar en la frente, entre frenéticos aplausos del enorme público, al joven Gimpel. Para nosotros es suficiente. Gimpel es el David que ha de vencer a los varios Goliath. Es una estrella luminosa entre las demás estrellas. Estos están en vísperas de saber cuán terrible competidor viene en el nuevo astro".

El quinto concierto de Gimpel se efectuará el martes 7 de junio.

Morganti estrenó en Rosario "Yo quiero un marido criollo"

"Yo quiero un marido criollo", la graciosa pieza de Domingo Parra, que estrenaran los hermanos Ratti, con tanto éxito en el Apolo, ha sido dada a conocer en Rosario por la compañía Morganti, en la Comedia, con excelente fortuna.

Trátase de un éxito merecido el de esta comedia del inteligente autor, pues es ella una producción limpia, graciosa y bien escrita.

Con una Hermosa Velada se Presentó en el Cervantes la Compañía de Tatiana Pavlova

"CELOS", DE ARZIBASCEV, VIGOROSO DRAMA DE ANALISIS PSICOLOGICO

Falsos conceptos

La inauguración de la temporada de Tatiana Pavlova en el Cervantes, ha venido a reconfortarnos un poco. Ha sido una velada brillante la de anoche, y si bien podrían discutirse los valores de la obra presentada y con más razón puede discutirse también el mérito de los intérpretes, lo que nos reconforta ampliamente es la sensación recibida de que no es verdad que ya no se pueda asistir al teatro en busca de una emoción artística.

No somos enemigos del teatro nacional; muy al contrario. Pero la escena criolla ha llegado a tan desastroso estado de crisis, que se hacía menester que llegase la temporada de teatro extranjero para ponerse en evidencia una serie de falsos conceptos.

¿Por qué el público porteño asistió anoche al Cervantes con verdadera unción y escuchó atenta y pacientemente cuatro actos? ¿No habíamos quedado en que ya el público no soportaba dramas y comedias en funciones completas y que los espectáculos por secciones eran una imposición de los tiempos nuevos? ¿No tuvieron que huir de Buenos Aires las compañías dramáticas nacionales que se negaron a trabajar por secciones?

Extranjero y nacional

Nos negamos a creer que exista una decidida preferencia por lo extranjero en detrimento de lo nacional. Ya no puede decirse que sugestione hasta el engaño todo lo que nos viene de afuera. Hoy el público no acepta así como así, sin rigurosa revisión, las obras europeas, por más que vengan consagradas por éxitos populares o de élite.

Pero es razonable que al arribo de una compañía europea de prestigio se asista con la esperanza de ver un espectáculo bien montado, con obras de mérito y con artistas dignos de esa denominación. En cambio no puede concurrirse a los escenarios locales en actividad con un anhelo parecido. ¿Qué se podrá exigir de autores mercantilizados y de actores a los que no se les concede ni el tiempo de estudiar sus papeles?

Arzibascev

compañía Pavlova, no era desconocida nosotros de ella ediciones popularísi aquí. La representaron, entre otras compañías, la israelita de Mauricio Moscovich, un notable intérprete, y la nacional de Angela Tesada. Existen entre nosotros de ella ediciones populaarísimas. Sin embargo, no se trata de una obra ni de un autor muy difundidos.

No haremos ahora exégesis de esa pieza. Arzibascev, el autor, que ahora reside en París, goza de nombradía en la literatura rusa desde hace un cuarto de siglo. "Celos", tiene esa data. Ha sido en Rusia un drama eminentemente popular. Arzibascev, que en él reveló extraordinarias dotes de dramaturgo, se dedicó con preferencia a la novela, género que le ha valido triunfos literarios con libros como "Sañi" y "El límite".

"Celos"

El título del drama define claramente su índole. Hace Arzibascev un penetrante estudio de caracteres en torno a la fidelidad en el amor y a la tortura de los celos. El protagonista es un nuevo Otello cuyo suplicio tiene más aparente justificación que el del héroe shakespeareano, porque sus sospechas son menos imaginarias. La esposa, que no llega a serle infiel en cuerpo, no es una inocente Desdémona. Goza de su poder de seducción en un continuado juego de coquetería.

El autor eslabona el drama en forma admirable. Procede por pequeños toques, con los que alcanza a sugerir vastas consideraciones. Desgraciadamente, la versión que nos ofrecieron anoche adolece de muchos cortes, de tal manera que quedan empequeñecidos y borrosos muchos detalles complementarios.

Hasta el tercer acto la obra se desenvuelve con apariencias frívolas y se diría que el autor no quiere otra cosa que satirizar ligeramente en torno a una figura de mujer coqueta. En el último acto el drama se plantea con toda crudeza y entonces se advierte cuán sabiamente planteó antecedentes el autor en los actos anteriores.

La protagonista

Vemos en el primer acto, un esposo engañado, un poco complaciente por escepticismo y por espíritu de tolerancia y a una mujer, la esposa de aquél, casquivana y sensual, que busca en los hombres pasajeras aventuras sexuales. Ambos personajes son accesorios en la pieza y sirven de violento contraste con los protagonistas. ¡Lástima que en la versión de anoche el contraste resulte atenuado por las mutilaciones!



Tatiana Pavlova y Renato Cialente en "Celos"

El autor se detiene con agudeza psicológica en el análisis de los protagonistas. Ella es una mujer que si se goza en la coquetería, no se entrega como aquella su amiga. Al contrario, se resiste denodadamente. La coquetería es en ella como una aberración sexual. El placer carnal de la cópula no le interesa en sus devaneos amorosos. Respeta el derecho de su marido, a quien ama.

Los hombres la persiguen en enjambre. Ella está habituada a las declaraciones y a defenderse trabándose a brazo partido con los enamorados impacientes. Cada uno de sus adoradores ve en su conducta promesas carnales que ella se niega después terminantemente a satisfacer. Como una araña con una mosca la vemos juguetear y burlarse de un adolescente estudiante. La asiduidad de un galán de campanillas, un príncipe, llega a comprometerla seriamente a los ojos de todo el mundo. Para la opinión general se trata de una adúltera desvergonzada. Tan es así, que un buen amigo del marido se crea un caso de conciencia y se decide a revelarle a éste su desgracia conyugal. Ahí sobrevendrá el drama.

El protagonista

El marido es, como lo hemos dicho, el contraste con aquel personaje de esposo engañado, escéptico y tolerante. El es un hombre pundonoroso, con un concepto austero de la dignidad. Adora a su mujer y vive atormentado por los celos. La conducta de ella le dá motivos, pero cada vez que la sorprende en actitudes equívocas, se deja convencer por las razones que ella arguye. El no puede creer que ella le traicione, pero vive, no obstante, inquieto en la duda. Le molesta la asiduidad de los festejantes, que la rodean y no comprende cómo la mujer no puede deshacerse de ellos. Y el día que su amigo íntimo que creería ser desleal si mantuviese el secreto — que es un secreto a voces — llega para abrirle los ojos con respecto a su desdicha de marido, se niega en el primer instante a creerle. ¿Cómo podría engañarle su esposa que ha llegado a confesarle detalles de las declaraciones amorosas de que ha sido objeto?

El drama.

Después de la denuncia del amigo, el esposo sorprende a la esposa en brazos del hombre de quién todo el mundo dice que es su amante. En la versión de anoche, la escena es inverosímil para lo que sobreviene, porque lo que el marido sorprende allí, es a la esposa resistiéndose contra la presión del galán. En el original, cuando entra el marido, la esposa se halla en un fugaz estado de abandono.

Arrojado de la casa el galán, tras un breve pugilato, el marido increpa a la mujer. Ella trata de justificarse y se defiende por fin con una sola frase, que es la verdad, por lo que se refiere a la carne: ¡Yo no te he traicionado! El inquiere en forma inquisitorial y arrecia los reproches en tono cruel. La mujer, en un comprensible estado de sobreexcitación, para librarse del terrible interrogatorio, comprende que la verdad que él exige es la mentira que todos tienen por cierta. Y acaba por confesarle lo que él quiere que le confiese, aunque no es verdad. Y tras la confesión, él la ultima, estrangulándola.

Enemigos

A pesar de ese final espeluznante y "vieux jeux", "Celos" no tiene nada de melodramático. El desenlace brutal es perfectamente lógico.

Los tres primeros actos están escritos en un tono que se diría el moderno "grotesco". El diálogo es siempre brillante y vigoroso, exento de toda retórica. Todos los personajes responden como complemento al asunto eje. El autor, que sigue la tradición nórdica, plantea en una forma cruel, la lucha de sexos. El hombre y la mujer no se entienden, como si hablaran idiomas distintos. Son seres opuestos. El amor es una contienda sin cuartel entre enemigos natos que nunca llegarán a comprenderse mútuamente.

La interpretación

La compañía de Tatiana Pavlova nos dió una interpretación inteligente de "Celos", pero no una interpretación exacta. Aparte de que la obra sufrió cortes, los actores fueron más efectistas que comprensivos.

Tatiana Pavlova se adapta perfectamente al rol protagónico. Se diría un rol escrito de medida para ella. Nada hace ella con más naturalidad que las escenas de coquetería. Sin embargo, la afectación que la caracteriza se hizo siempre presente. Tuvo grandes aciertos.

Renato Cialente, actor que goza aquí de opinión favorable, no comprendió con claridad su papel. No todos los roles pueden adaptarse a la frialdad que en él es natural.

En los diálogos que sostienen ambos protagonistas, sobre todo el capital, los matices en el tono son de un artificio que salta a la vista, en una graduación no siempre oportuna.

Julio Donadío, logró destacarse con gran relieve y A. Geri, estuvo naturalísimo en su papel. Los demás demostraron una segura eficacia de conjunto.

Hay que elogiar la "mise en scene", estilizada con gusto, con un gran sentido del ambiente.

Hoy se repite "Gelosía".

Algunas notas sueltas

Con "El Rosal de las Ruinas" obtuvo anoche un éxito interpretativo la compañía Casares Pearson-Walk. Figura también hoy en el cartel del Ateneo, la bonita obra de Belisario Roldán, juntamente con el "Vuelo Nupcial" y "Un hombre Civilizado".

Mario Casaleggio continúa preparando su función de honor que se efectuará el jueves 2 de junio en el Marconi. Mientrastanto, este teatro atrae mucho público que se delieta con los bonitos espectáculos por la dialectal piamontesa.

El beneficio del primer actor y director de la compañía española de dramas y comedias, tendrá efecto mañana, lunes. Pedro Codina ha elegido para su función de honor, la vieja y popular obra de Zorrilla, "Don Juan Tenorio".

Gloria Guzmán, repuesta de su enfermedad, reapareció anoche en el Sarmiento. Lo que pueden seis días de asueto, aunque ellos sean motivados por una indisposición. La Guzmán está hecha vizpireta, más ágil y alegre que nunca y sus respectivos papeles de "Las estampas Iluminadas" y "Pasen a ver el nuevo fenómeno", tuvo que bisarlos.

"El casamiento de Chichilo", de Mario Folco, sigue siendo un sainete de atracción y que gusta mucho al público; teatro que lo hace es teatro que se llena. Hoy va en la última sección del General Mitre de la calle Triunvirato.

El Tabaris ha contratado a un conjunto de 14 artistas que vienen a bordo del Lutetia y que debutarán en el "dancing" aludido, en la primera quincena de junio.

"Un tercero en discordia", sainete en un acto y tres cuadros, original de J. Manuel Pérez y Pérez, se estrenará el primero de junio en el teatro de Verano. Se preparará también en esta sala "Una mala Mujer", drama en tres actos breves, de la vida social, perteneciente a los mismos autores de "Un tercero en discordia."

Noventa y nueve representaciones marcará la función de esta noche, del Liceo, para "La familia Pickaerpack".

Directores artísticos y cómicos que hacen polémicas, debían percatarse de que ya aburren, y darle vuelta a la hoja del libro de las discusiones. ¡Ufa!

"Pelado versus Peludo", se anuncia como estreno para el 4 de junio. La compañía del Nuevo, está ensayando activamente esta producción de Pelay y Amadori, que es una revista parodia, cómica, lírica y política.

"Primavera Rea" y "Dos Muchachos modelos" dirigen los "destinos monetarios" de estos momentos en el Apolo. Para el miércoles estrenará la compañía Ratti, la pieza cómica en dos cuadros "Acomodate, Requena", original de Manuel Sofovich.

"Los Sportivos de La Quema" se estrenará el primero de junio, en el Argentino. Parravicini le tiene gran fe a esta traducción suya. "Una cura de Reposo" se hace hoy por 69a. vez.

"La Bruja", bonita zarzuela de Carrión y el maestro Chapí, domina hoy el cartel del Avenida. En este teatro se continúa preparando para estrenarla en breve "La Severa", del maestro Millán.

Azucena Maizani en el Porteño se luce cantando el bonito tango "Arrabalero", en la revista "Ya está encendida la estufa".

El jueves 2 de junio, se beneficiará la tiple cantante Carmen Manrique, que viene actuando con mucho éxito dentro del elenco Casenave-Hernández, en el teatro Mayo.

Viudya la Creole, "vedette etoile" del concert

Mayol, de París, que actúa con excelente éxito en el Ta-Ba-Ris

¡Compadrón! es un nuevo gran tango

Dos tigres del ambiente de las corcheas y de las semifusas, Luis N. Visca y E. D. Cadícamo, han compuesto un nuevo tango, que tiene todos los méritos necesarios para "tayar" de prepotencia en los corazones "orres" de la urbe.

Dormilón, sensual, evocativo, lleva una pena amarrocada en sus gemidos que hablan "sotto-voce" a la perinola sentimental, que cargan los humanos en la zurda, como si fuera una "cachimba" de cariño.

"¡Compadrón!", es un tango que habrá de repercutir con emoción durante mucho tiempo.

Nosotros, técnicos con diploma, así se lo auguramos.

La barra brava del popular Palero, se luce con "Cabeza Loca"

Día a día, vemos con placer que en el ambiente milonguero van surgiendo nuevos astros que van eclipsando a punta de puros méritos los "valores" consagrados que barranca abajo y viento a favor se espiragusan a la sordina, atropellados por los muchachos nuevos, pletóricos de entusiasmo que con virutas filarmónicas de buena ley van ocupando los primeros lugares en el marcador de las típicas.

Entre estas orquestas que se destacan, merece citarse la típica Palero, que se luce todos los días en el "Folies Bergere" con el gran tango "Cabeza loca", de Demarco, el preferido de la muchachada de CRITICA a cuyos acordes melodiosos se patinan hasta la última chirola de su entusiasmo.

Pepita Bazán, joven



y bella bailarina internacional, que en breve debutará en uno de los teatros de bataclán

La pareja Boyd y Caminos hicieron un gran



partido, pero no pudieron evitar la derrota.

FUERON MUY AGASAJADOS EN BAHIA BLANCA

Los representantes de la Asociación vienen encantados de las atenciones que recibieron en esa ciudad

Como contraste de lo que ocurrió en Tucumán, la delegación que fuera a Bahía Blanca para disputa la Copa Caronti, y otro partido de carácter amostiso, ha regresado a esta Capital sumamente encantada de los múltiples agasajos de que ha sido objeto.

Durante los tres días en que permanecieron en la citada ciudad, los dirigentes de la Liga del Sur, no han ahorrado ni un solo esfuerzo en el sentido de hacer cuanto a su alcance ha estado para que durante la permanencia de los delegados porteños no sintieran las nostalgias de la Capital.

Así fué cómo, el presidente de la Liga del Sur, don Eduardo A. Palavecino, secretario a la vez del intendente municipal, no ha dejado a los representantes de la delegación porteña ni un solo momento solos, haciéndoles visitar los clubs sociales y deportivos de más pretigio de Bahía Blanca, como también colmándolo de invitaciones a las fiestas realizadas con motivo de los festejos patrios.

Tuvieron oportunidad los delegados de la Asociación, de concurrir al gran baile efectuado en la Municipalidad y a la velada de gala realizada en el teatro Municipal, especialmente invitados por el señor Palavecino e intendente municipal, señor González.

El intendente ofreció en uno de los entreactos, una copa de champagne a la delegación que estaba con altos jeefs de los acorazados Moreno y Rivadavia, como asimismo varios cónsules extranjeros, entre ellos el de Portugal y España respectivamente.

Como puede apreciarse la recepción hecha en Bahía Blanca a los representas porteños por los dirigentes de la Liga del Sur, no pudo haber sido más más conceptuosa y el doctor Rouquette, en un breve pero sincero discurso así lo reconoció durante el cual no solamente hizo notar que quedaba completamente satisfecho de las finas atenciones recibidas, sino que tambin les prometió que así lo haría notar en el seno de la entidad directriz de nuestro más popular deporte.

COLON, QUE SE LLAMABA ENRIQUEZ ERA HIJO DE UN OBISPO Y DE UNA SANTA

Un sacerdote español va a divulgar en estos días un terrible secreto, que pondrá en ridículo a todos los historiadores — suponemos que a él también, — acerca del origen, aventura y muerte del descubridor de América

NO ERA GENOVES NI SE LLAMABA COMO CREEMOS

Para los que no están aún enterados diremos que hace ya algunos años llegó a tierras de América un navegante con medias largas y perramus corto, al mando de tres navíos antiestéticos y lentos, cargados con gente de mal vivir.

El hombre, sin embargo, no venía a vernos a nosotros. Por encargo de los Reyes Católicos iba a ver si era posible comprar canela y pimienta molida, por puerta trasera de la India. Los turcos patoteros obstruían la entrada principal y por eso el hombre del perramus concibió la idea de darse una vuelta a la manzana y conseguir por otro lado las susodichas pimienta y canela.

Iba pues navega que te navega cuando sin querer descubrió un continente y se hizo famoso, suscitó envidias, lo metieron en la cárcel y murió con dos o tres demandas de embargo encima. Y allá en el fondo de su entendimiento, no comprendía aún que había abierto camino a la civilización para que se perfeccionase en un tierra nueva, sobre razas jóvenes; no se imaginaba que en las tierras que, como los turcos le cerraron un día la ruta de las verdaderas Indias, había riquezas fabulosas, que años más tarde la vieja Europa se desbordaría sobre ellas en un torrente de aventureros; que junto a los bosques, sobre la margen de los grandes ríos, en medio de las llanuras y al pie de los montes se levantaran ciudades que andando el tiempo serán las primeras del mundo; que las grandes máquinas, las grandes bellezas, los grandes crímenes y el campeonato mundial de box, estarían un día en estas tierras. El ignoraba todo eso y por ello en vida su gloria fué pequeña. Y nadie se disputó nunca el honor siquiera de haberlo visto alguna vez jugando a la carambola.

Pero al cobrar importancia América, la tuvo también él. Y tuvo gloria. Y los pueblos quisieron compartirla. Y de esto es lo que vamos a hablar.

De las dificultades que acarrea la falta de un sistema perfecto de identificación

La cédula de identidad es un invento moderno. Por ello aquel navegante no la usaba. Y por ello también, no sabemos ahora ni siquiera cómo se llamaba, quién era, qué idioma hablaba, si sabía o no andar a caballo y dirigir vehículos; no sabemos dónde nació ni cuál era su sangre; ignoramos sus aventuras y nos llenamos de confusión al evocar su silueta borrosa y al hablar de su fama que como una bocina de fonógrafo, empieza pequeña y se va agrandando luego y que, mientras más grande es más ruido hace.

Existen su gloria, su obra y su recuerdo como cozas más o menos concretas. A veces, como en Buenos Aires, lo hacen pasar por mal educado y lo ponen, como un chiquillo travieso, arriba de un poste, dando la espalda a la ciudad que lo admira y que él desprecia. Son las estatuas. Y al pie de ellas nos dijeron siempre que el hombre era genovés, hijo de un colchonero y padre de un chiquilín tímido e inútil. La cédula de identidad había sido reemplazada, al parecer, por la imaginación.

Luego supimos que el hombre no era genovés

Habíamos llegado ya a la cúspide de la gloria del navegante y era hora de pensar seriamente en ser paisano de él. Lo hicieron gallego, vasco, catalán. Lo único que le faltaba era ser hijo de una santa y de un obispo y ya estamos en eso.

A. Sánchez Serrano es un sacerdote español que tiene un gran secreto y lo va a divulgar con motivo de las bodas de plata de Alfonso XIII con su especie de gobierno. Y veremos ahora de cómo a Colón ya no le deben quedar ganas de haber nacido.

El secreto del sacerdote español

Entre misa y misa, Sánchez Serrano, buscó documentos con extraordinario ahinco, como Scotland Yard, en la delegación soviética, días atrás.

Y podando, haciéndolo retoñar artificialmente, poniendo injertos con maravillosa habilidad, ha hecho un árbol genealógico para el navegante lleno de adornos y con un espléndido fruto pendiendo de las ramas. Peró no sabemos cómo se llama el fruto. Porque, Colón, señores, no era Colón!

¡Al diablo con la despampanante novedad!

Ya no es genovés, ya no se llama Colón, ya no fué pobre ni triste... Todo el aroma de poema se ha desvanecido como una loción ordinaria. Nos dice el reverendo Sánchez Serrano que el descubridor de América nació en un pueblo cuyo nombre no puede decir; que era hijo de un noble cuyo nombre conviene reservar y de una dama que murió en olor de santidad. Tampoco puede decir cómo se llamaba la santa en cuestión. El era judío; tenía sangre real española. Además la santa era modelo de pintores.

Enríquez descubrió América

Pero conforme un día se abrieron las cataratas del cielo, a última hora el reverendo Serrano ha hablado. Pero no del todo y aun oculta misteriosamente el terrible misterio que debió haber en la vida del descubridor.

Lo único que nos asegura es que se llamaba Enríquez. ¡Triste!, ¿verdad? Cristóbal Colón, era más hermoso. Como una botella de vino añejo, ese nombre estaba cubierto con el polvo de los años y nos parecía hermoso aunque jamás hubiéramos llamado así a un hijo nuestro. Ahora sabemos que se llamaba Enríquez. Y que su padre se hizo obispo; y que la madre estará dentro de poco en los altares. ¡Tenía que ser un fraile quien descubriera estas cosas! Y sobre todo para ofrecerlas a su rey con motivo de las bodas de plata de éste con el gobierno.

La verdad es buena pero inoportuna

A nosotros, francamente, no nos inquieta mayormente la discusión acerca de la cuna de Colón, pero encontramos fuera de lugar que nos digan ahora que tro, con los pueblos que se llaman así, con las poesías en que Colón rima con indignación, elevación, sublevación, concepción y cañón?

Mucho trastorno en los rótulos nos parece, ahora que estábamos también algo escasos de preocupaciones.

Conversando con el público que nos escribe

(Viene de otra página)

No he sido bautizado ni inscripto en Registro Civil; no tengo fecha de nacimiento. ¿Qué puedo hacer para sacar la libreta de enrolamiento? A. B.

Preséntese al juez. Este le hará calcular la edad por un médico y después ordenará al jefe del Registro Civil que lo inscriba, con el nombre que Vd. dé.

Debo casarme en Montevideo. ¿Qué requisitos me exigirán?

Que se presente con su novia al registro civil 8 días antes del señalado para el enlace y dos testigos como aquí, en Buenos Aires.

¿Cómo puede una persona sumamente versada en literatura ingresar en el periodismo? ¿Y cómo puede un escritor lograr que le acepten una obra teatral y asegurarse su propiedad. Angel Castelló.

No lo sabemos porque nosotros ingresamos en el periodismo en calidad pinches. Como no éramos sumamente versados en literatura, nos mandaron a copiar los nombres de los asistentes a un entierro.

En cuanto a la aceptación de una obra teatral, la versación literaria es también un grave impedimento.

Para asegurarse la propiedad, deposite ejemplares en la Biblioteca Nacional en la forma que allí le indicarán.

Al ir a enrolarme nuevamente en V. Urquiza, me retuvieron la carta de ciudadanía. — Tenviccio Scandreli.

Al enrolarlo le han entregado una libreta que (lea la tapa) es documento de identidad.

Quiere decir que si lo han enrolado ha probado Vd. su ciudadanía legal. ¿Qué más quiere?

En la Cámara de Diputados hay una comisión de jubilaciones y pensiones. A ella debe dirigirse la anciana de 72 años, viuda de un ex vigilante, a la que dentro de un año se le prescribe la pensión de 30 pesos, pidiendo se la renueven.

¿Es cierto que un argentino en París, que reciba mensualmente 250 pesos, que son más o menos 3.000 francos, puede vivir lo mismo que en Buenos Aires con 700 pesos. — B. Costa.

Todo depende del standard de vida que adopte el interesado, de la familia que posea, etc.

Aquí en Buenos Aires un hombre que gane 250 pesos no puede hacer grandes cosas, y le aseguramos que en París con 3.000 francos (sobre todo un extranjero) tampoco hace grandes cosas.

¿Cómo se hace la goma de pegar que usan en las imprentas? — Lector de Flores.

En las imprentas no se usa goma, para pegar, sino engrudo.

En cuanto a la goma, muchos cuando éramos muchachos le robábamos a la vieja 10 centavos, comprábamos en la botica diez centavos de goma arabiga en polvo, la echábamos en un frasco, y ni envidia que le teníamos a la goma que venden en las librerías.

El vasco Uzcudun no peleó en Buenos Aires con nadie. — S. J. (Vedia).

Hizo una exhibición con Ferrara (Firpito) en el Parque Romano.

He aquí un momento interesante de un com-



bate: se diría que los pugiles están bailando al son de un tango criollo. Sin embargo, no "tanguean", sino riñen. Son Archie Walker, peso liviano estadounidense, que está actuando con éxito en Londres, en el match que sostuvo recientemente con el campeón inglés Harry Mason, a quien venció por puntos

SE TRAMITA UN GRAN MATCH DE AFICIONADOS

El Belwarp Boxing Club pondrá frente a frente a Arturo Rodríguez Jurado y Alejandro de Grandi

EN L'AIGLON

Se tramita actualmente, uno de los encuentros más atrayentes, que puedan ofrecerse en la actualidad, entre pugilistas aficionados: Alejandro Grandi, campeón sudamericano de "peso pesado", se mediría en fecha próxima con Arturo Rodríguez Jurado, figura extraordinaria de nuestro boxeo amateur.

El primero, no sólo por su título sino por el prestigio que le dió en el público la forma en que lo obtuvo, es un hombre de indudable atracción. Desde que conquistó el campeonato argentino "medio pesado" hasta que obtuvo recientemente el suramericano de todos los pesos. De Grandi se ha impuesto siempre por "knock-out", en forma rápida y espectacular. Sus ataques al cuerpo del rival, que martilla con feroz saña, le han dado hasta ahora una eficacia extraordinaria. Pocos rivales tendrá el campeón, capaces de hacer peligrar su situación entre los pesados amateurs, si Arturo Rodríguez Jurado no volviera a actuar en los rings. Pero este "peso pesado" es sin disputa una figura excepcional. Si con entusiasmo y esfuerzo, ese pugilista hubiera continuado activamente su campaña en nuestros rings ¡quién sabe a dónde habría llegado ya!

Desde que se consagró poniendo knock out a Manuel Gallardo primero y más adelante al por entonces temible y desconcertante Fornetti, hasta que hace un año se impuso en forma brillante al fuerte chileno Velloso, la figura del "mono" Rodríguez Jurado, tiene aspectos verdaderamente impresionantes por lo poderosos.

Su formidable punch, su gran resistencia a los golpes y su buena técnica, han tenido una limitación: la falta de entrenamiento apropiado, que le impidió aprovechar íntegramente su eficacia.

Desde hace días, viene ejercitándose con el propósito de reaparecer en público y con ningún adversario más calificado podría hacerlo, que frente a De Grandi.

Este interesante encuentro de aficionados, lo está tramitando el Belwarp Boxing Club, que piensa realizarlo en L'Aiglon, en el próximo junio.

NO PELEAN HOY SPAGNOLO V. O. GARZON

El encuentro se ha postergado para el domingo 5 de junio

EL MISMO PROGRAMA

El festival pugilístico organizado por la Asociación Nacional Buenos Aires, sobre la base de un match revancha entre los prestigiosos amateurs de "peso liviano" Oscar Garzón y Humberto Spagnolo, que se había anunciado para esta tarde, ha sido postergado para el 5 de Junio próximo

El programa preparado para ese festival es el siguiente:

Match final: Oscar Garzón v. Humberto Spagnolo, 5 rounds de 2', Peso liviano.

Match semifinal: Baltasar Machado v. Alfonso Knopf, 5 rounds de 2', Peso medio liviano.

Preliminares: Angel Petruchelli v. Estéban Bilbao, 5 rounds de 2', peso medio mediano.

Baldomero Carreras v. Manuel González, 5 rounds de 2', peso pluma.

Vicente Servidio v. José Arenas, 4 rounds de 2', peso gallo.

Constantino Fernández v. N. Baninetti, 4 rounds de 2', peso mínimo.

Kid Yud v. Joe Slavin, 4 rounds de 2', peso mínimo

Suplentes: Miguel Navas (gallo), Oscar Rodríguez (gallo), José Sánchez (mosca) y A. Piana (m. mediano).

Los precios de las localidades son: Popular, $ 1.—; platea, $ 2.— y ring side, $ 3.—.

VICTOR DRUDA PELEARA CON DIXIE REID

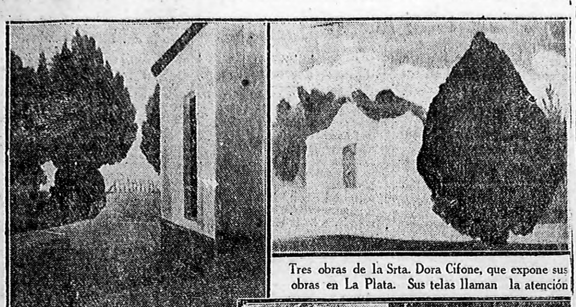
El encuentro se disputará el 5 del mes próximo, en la ciudad de Tres Arroyos

El campeón nacional de profesionales en la categoría "welter", Víctor Druda, que desde hace un tiempo se halla en Tres Arroyos — la ciudad del sur en la que el boxeo como espectáculo, ha alcanzado gran difusión,—reaparecerá ante el público de allá el 5 del próximo mes, combatiendo con el negro Dixie Reid, el buen profesional que viene destacándose, combatiendo en localidades del interior del país.

Como se recordará, hace 15 días Druda peleó en aquella ciudad con el campeón bahiense Mayorico González, sobre quién se anotó una indiscutida victoria por puntos, luego de una lucha encarnizada y atrayente.

Frente a su próximo contendiente, lleva Druda, marcadas probabilidades de imponerse, no obstante las indiscutibles condiciones de éste y su habilidad pugilística.

La Sta. Dora Cifone Inaugura en La Plata una Interesante Muestra de su Producción



Tres obras de la Srta. Dora Cifone, que expone sus obras en La Plata. Sus telas llaman la atención

No era la primera vez que Pettoruti me hablara de una señorita amiga suya, pintora de mérito según él, y que me invitara a visitar su taller. Pero yo, aunque no soy misógino, temía el momento en que tuviera que balbucear uno de esos cumplidos banales que nos saca de apuro frente a la producción anodina, que con singular empeño realizan las niñas en su hogar y a las que la vanidad familiar asigna una calidad artística.

Sin embargo, un buen día, ante una nueva insinuacmión de Pettoruti, resolví me dar el paseo decisivo, y heme ya en el taller de Dora Cifone, en medio de sus cuadros, de sus grabados y de sus libros.

Escamotearé al público la descripción del físico de Dora; basta informar que es vivaz, joven y encantadoramente modesta, sin esa petulancia pedantesca, tan característica de la "intelectual".

Empezó entonces el desfile de sus obras, conjunto de lo que yo ignoro por qué llaman "Naturaleza muerta" y de algunos paisajes.

Más ¡ay! no sé que me pasó, mis piernas flaquearon y tuve que apoyarme en un sillón, pues temí caer. Una pera, la pera de uno de los cuadros colgados, dejaba ver bajo su busto inocente los rítmicos latidos de su corazón. ¿Eran acaso esos objetos inmóviles, seres animados? ¿Tendrían alma? ¿Hablaban quizás? No había salido de mi estupor cuando la botella que velaba a la vera de la fruta madura, hizome una señal amistosa. (Por lo menos, así lo interpreté yo). Me deslicé por un rayo de luz hacia su boca, que murmuróme confidencias insospechadas. Agucé más mis inquisiciones y descubrí en cada óleo, verdades tan sencillas como éstas: que el ambiente circundante del porrón, los libros y las mesas, es color de caricias y la hora del cuadro, la de las cuitas de los enamorados. Atrevíme más, y toqué un paño sobre el que descansa apetitoso yantar cuyo contacto era suave y dulce como un terciopelo verde. La mejilla de un retrato de mujer, estaba hecha con la tierna piel de un melocotón. No pude retenerme más e inquirí.

—Dora, ¿con qué pinta usted todo esto?

Dora sonrió y respondióme:

—Es una fórmula tan sencilla como vieja, a los colores mezclo un poco de amor.

Me dijo después que cursó en la Academia de Bellas Artes siete años para obtener un título que ahora injustamente la Dirección le arrebata. Sólo tiene ma los recuerdos de este tránsito. La Academia tal como funciona es un fracaso. Después recurrió a Franco, que la ayudó con sus consejos e indicaciones, pero Dora no sentía el impresionismo, o dicho con más propiedad su espíritu no se acomodaba a los estrechos límites de una receta. De esa época datan paisajes y frutas de escaso valor artístico.

Deslizábase el tiempo por la espiral de su tobogan cuando llegó Pettoruti, realizando su primera muestra que fué para muchos una revelación.

Comprendió entonces la señorita Cifone cuán falso era el camino seguido. Ella, que sólo esperaba del azar el milagro que embellecería su pintura, apercibía de súbito que sólo una disciplina estricta puede conducir a ciertos hallazgos.

Indudablemente, que el problema así encarado esde más difícil solución, pero el arte tiene sus exigencias. Interín, consagróse sin descanso a dibujar y a pintar, este es el resultado.

Cada una de sus pinceladas es un beso que devuelven en la armonía justa de sus colores los labios frescos de la tela. Cada contorno es una línea sutil en un mundo fantástico, vínculo de amor que une en vez de separar. cada uno de sus cuadros es una amplia afirmación de su potencialidad creadora como de su fuerza expresiva.

Mi único delito es haber llegado tarde a esta fiesta a causa de un absurdo preconcepto, pero la belleza de esta exposición es tanta, que ya estoy desquitado.

Steverlinck.

FUE UNA DAMA LA QUE CAUSO LA GRAN CRISIS

La figura de la señora Suzuki es, en el Japón, una de las más populares, a raíz de la "debacle" económica

CAYO EL GOBIERNO

Está confirmado que la caída del gobierno japonés — dice un diario español — ha sido debida a la quiebra del Banco de Formosa, del cual era dueña la famosa financiera japonesa señora Suzuki.

Con tal motivo los periódicos publican la biografía de esta extraña mujer, que es un caso único en la historia del industrialismo moderno.

Se casó muy joven con un pequeño comerciante japonés, y hasta la muerte de éste, en 1905, se limitó a vivir como todas las mujeres japonesas: retirada en el seno del hogar. Al verse viuda decidió lanzarse a los negocios, y para ello vendió los escasos bienes que le había dejado su marido y fundó una destilería de azúcar.

Revelóse inmediatamente como un verdadero genio en los negocios, y en pocos años llegó a poseer, además de grandes fábricas de azúcar, un Banco, una sociedad de seguros, una compañía de navegación, una manufactura de tejidos de algodón y vastas fundiciones de hierro y acero.

La señora Suzuki



que hizo caer el gobierno

Trabajaba de un modo extraordinario y estaba siempre al corriente de los menores detalles de sus gigantescas empresas, y cuando por la noche volvía a su casa, después de haber dado a sus agentes órdenes de compra y de venta por valor de varios millones, se ponía un kimono y se sentaba en el suelo a meditar y a beber tazas de te.

Durante la guerra decuplicó su fortuna especulando en arroz, y el pueblo japonés le tomó un odio profundo y la llamó "la hambreadora". Un día hubo un motín y la multitud asaltó sus oficinas y la quiso matar, escapando la señora Suzuki por milagro del furor de los amotinados.

En 1919 poseía una fortuna valuada en 35 millones de libras esterlinas, que era, por lo tanto, la más considerable del Japón y de todo el Extremo Oriente. Pero a partir del año 22 comenzó para ella la era de los reveses.

La depresión comercial, que se fué acentuando sobre todo después de la gran catástrofe de los terremotos, hizo que tuviera que suspender los trabajos en varias de sus fábricas, y últimamente el Banco de Formosa, cuyas acciones le pertenecen en su casi totalidad, suspendió los pagos.

En tal apuro, acudió al gobierno, y el presidente del Consejo, Wakatsuki, decidió que el Estado japonés ayudará a la señora Suzuki; pero el Gran Consejo privado reunióse y desautorizólo. En vista de ello, Wakatsuki presentó la dimisión.

Según las últimas noticias, la señora Suzuki ha logrado que diversos bancos particulares del Japón acudan en su socorro, y cree que gracias a esta ayuda podrá en breve vencer sus apuros actuales.



La recién casada. — ¿Te han felicitado todos tus amigos solteros?

El recién casado. — Varios; y algunos me han dado las gracias.

HUMORISMO EXTRANJERO



La mujer. — ¡Estoy más fastidiada! No sé qué llevar al baile de trajes de la baronesa.

El marido. — ¿Por qué no te disfrazas de mujer?

—Me dijo usted que había leído en el "Morgen Post" que Svenson se había roto una pierna, y precisamente acabo de estar paseando con él cerca de una hora.

—¡Ah! Es que no habrá leído todavía el "Morgen Post".

UNA IDE NUEVA

Como las faldas no puede acortarse más, es preciso que alarguemos las piernas.

MODO DE HABLIAR

—¡Está vacía! ¡Bueno; pero se ha salvado el honor!

—¡Hermoso desnudo!

—¡Más bajo, que te va a oír!

El empresario del circo. — Me parece que "Jumbo" está mejor de la tos. ¿Le pusiste. como te dije, una botella de "whisky en su cubo de agua?

—Sí, señor; y ahora están tosiendo los demás elefantes.

—¡Esto no es un tren expreso! ¡Es una carreta!

—No puede ir más de prisa, porque se lo impide el rápido, que va delante.





—Tengo yo en mi tienda una maquinita que si lograra que funcionase todo el día me hacía millonario.

—¿Sí? ¿Qué máquina es?

—Una caja registradora.

—¿Me hace el favor de un fósforo?

—Lo siento mucho, pero no llevo.

—¡Qué lástima! Tendré que gastar uno mío.



La doncella (al mayordomo).— ¿Cómo se atreve usted a decirme que tengo mal gusto? ¿Me he puesto alguna vez un sombrero de la señora?

EN LAS CARRERAS



—¿Qué le pasa? ¿Se ha caído su caballo?

—No. Se ha caído mi cartera.
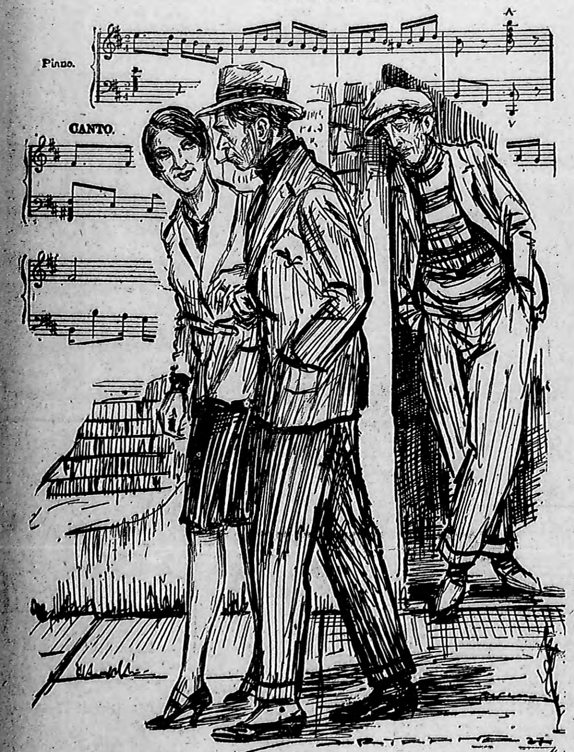
(Los tangos de moda: "No te engañes, corazon...")

¡Negro Acosta! Un Berretín Sentimental, Tachonó con Estrellas de Nostalgia, el Cielo de tu Recuerdo...

Don Silvino, el viejo que vivió aguantando durante veinticinco años los berretines humosos de la vieja, combó aún más el lomo para sostener el pesado yugo de la familia que se descomponía en una vieja gruñona, un hijo haragán y una hija con más combinaciones que una torta de bautismo

Arrastrando a duras penas la carreta, el viejo echó los bofes, pero al fin, en bancarrota total, mató las horas en el almacén, contando horrores de la familia, cosas que más de una vez a doña Paca, la patrona, sin ser de las más asustadizas, hicieron poner las mejillas al rojo

NO TE ENGAÑES CORAZON..!



La casa de los paraísos

Allá, por donde el diablo, andando en pellejerías perdió el poncho, en un rincón desgualichao de la ciudad, clavada en el corazón mismo de un barrio milonguero y chismoso, luce su fachada pretenciosa —dos balconcitos verdes en fondo celeste— la casa de los Armesto.

Tres paraísos fraganciosos y espesos roban a la vereda su cachito de techo azulado, robo que se compensa en verano con la garúa de flores olorosas que caen una a una como pedacitos de cielo desmenuzado, y en invierno, con las semillas rubias, como de sol, que se resecan en la aridez de las baldosas.

El zaguán, obscurecido bajo las ramas antes de anochecer, lamenta la ausencia de una cancel que le quita intimidad y silencio, ya que por el ancho espacio desamparado de puertas, se cuelan a veses las imprecaciones y otras las risas que llegan cortando el patio como un navajazo.

Las "doñas" del barrio han manoseado durante mucho tiempo el comentario sobre la casa de los paraísos, pero hartas de un tema demasiado exprimido, se encogen de hombros cuando una novicia enrolla y desenrolla su chisme como un cigarrillo...

Es que la casa de los paraísos, clavada en el corazón mismo de un barrio milonguero y travieso, allá por donde el diablo dejó el poncho, perdió todo su interés para los vecinos, desde que la curiosidad, abriendo agujeros en las paredes y colándose por todas las puertas, se regocijó hasta el aburrimiento, con las mil representaciones consecutivas del sainete trágico —grotesco, que se desarrollara sin interrupción desde la llegada de los Armesto.

La gran familia

Don Silvino, el viejo que vivió aguantando durante veinticinco años los berretines humosos de la vieja, combó aún más el lomo para sostener el pesado yugo de la familia, de la gran familia que se descompone en una vieja gruñona e impertinente, un hijo haragán e inútil y una hija, el dije, la joya de la casa, con más combinaciones y firuletes que una torta de bautismo.

Arrastrando a duras penas la carreta, el pobre viejo echó los bofes largo tiempo, pero al fin, en bancarrota total, procuró matar las horas en el almacén de la esquina, contando horrores y lindezas de la mujer y los hijos, cosas que más de una vez a doña Paca, la almacenera, sin ser de las más asustadizas, hicieron poner las mejillas al rojo y los ojos en blanco.

Entrampado, metido hasta las orejas en la ciénaga de los acreedores, don Silvino estaba a punto de desaparecer. A tiempo, un retoño de filosofía que le brotara quién sabe cómo y por qué, fué quien lo arrastró por los cabellos hasta el mostrador del boliche. Una voz sentenciosa le dijo: "bebé", y don Silvino bebió un día sí y otro también, gracias a sus poderosos medios de persuación y a la curiosa conmiseración de doña Paca.

Sorteando el destino

Pero resultó que la vida fué complicándose y que a las exigencias de la mujer se sumaron los reproches y las protestas:

—Viejo vicioso y perdido, incapaz, atorrante: ¿a qué has tenido hijos si no sos capaz de mantenerlos? y por las puertas abiertas, se escapaban, buscando clasificarse en el aire, las palabras más sucias del vocablo de doña Petrona...

Con veinte años menos, don Silvino, hubiera reaccionado, y no en beneficio de la mujer sin duda, pero a los cincuenta y cinco, y con el largo rosario de contratiempos que se llevaba colgado del cuello, y que le hacían agachar el lomo en una postura claudicante, eso ya era imposible.

No era lo suficiente otario para creer en el billete salvador de la lotería, y como por otra parte su antiguo oficio de manguero le rendía cada día menos beneficios, se abocó a un asunto trascendental y definitivo. Era necesario evadirse del paterio, poner sordina á los gritos de loro barranquero que hacían de la vieja, una matraca, y convertir la tierra en paraíso para los dos angelitos que "eran toda su alegría".

Y don Silvino, a los cincuenta y cinco cumplidos se arremangó, y echando la taba una vez más, sorteó su destino.

El último cartucho

Fué un hombre honrado durante sus cincuenta y cinco años y cuando se le presentó un negocio turbio, aceptó sin titubear. Le parecía la cosa más honesta del mundo intentar un golpe de fortuna al margen del Código Penal y meditando en sus horas de bodegón concluyó por pensar que su honradez había permanecido intacta tanto tiempo por la ausencia de voluntad para delinquir.

Un cansancio de raza entumecía su cuerpo, vaciaba su cerebro, aniquilaba su espíritu.

No resistía la tortura física de un empleo y por otra parte, era incapaz de albergar una idea, un gesto, una actitud.

Por eso, nunca meditó en la conveniencia de fraguar una combinación delictuosa.

Cuando lo informaron del asunto ya planeado, arrojó su decencia, el remendado traje de su decencia en el desván de la miseria y se acopló con la runfla de jornaleros del delito.

En su hogar devastado y triste de necesidades encontró fácilmente la disculpa que exigía un mínimo resto de pudor.

—Voy a quemar el último cartucho — se dijo — y prestó atención a las instrucciones que le impartía el organizador del negocio.

El "affaire" no podía ser más sencillo. Se trataba de cobrar un cheque cuidadosamente falsificado por un calígrafo que ya había obtenido ruidosos éxitos y cuyo nombre, a pesar de las constantes preocupaciones de la policía permanecía en el anónimo.

Silvino sumergió el documento en el bolsillo interior del saco y despidiéndose hasta el día siguiente de sus acompañantes se encaminó hacia su casa. Y lo que nunca, cuando comenzaron a estrellar gritos en sus oídos, guardó un prudente silencio y se acostó.

Abrían las puertas del Banco esa mañana, cuando Silvino se acercó a la ventanilla de pagos y entregó el cheque con un temblor de impaciencia. Esperó uno, dos, tres minutos que fueron tres siglos para el novicio. Sus ojos no se separaban del reloj.

Pasaron diez minutos y un extraño presentimiento se anudaba en su garganta dificultándole la respiración. Intentó un paso hacia la puerta, pero las miradas de los empleados lo retuvieron.

Estaba irremisiblemente perdido.

Descubierta la mula, Silvino cayó en el garlito y fué detenido sin que chistara siquiera. Pero al sentirse examinado de arriba a abajo por una rueda de curiosos, sus cincuenta y cinco años se avergonzaron.

Los diarios de la tarde publicaron el retrato que inauguraba un prontuario y le adjudicaron un apodo y algunas tentativas frustradas.

Un bondadoso amigo

Dice el refrán, que cuando un tipo anda en la mala, no hay ni siquiera un perro que le ladre.

Pero el refrán la chingó en esta vuelta. El negro Acosta le respondió al viejo desde el día que la "jaula" lo separó del resto de la familia. Menudeaban sus visitas y siempre la palabra de conformación la metía en un paquete de cigarrillos, claro que la palabra estaba predestinada — se iba en humo — pero a don Silvino le quedaba en cambio la satisfacción, de que nunca, viviendo Acosta, le faltarían un rubio y unos níqueles consoladores.

Ahora, lo que el viejo ignoraba era que el negro Acosta no era completamente desinteresado. Tina, la joyita de chafalonía, soltaba de vez en cuando un ¡pobre papá!... largo y suspirado que hallaba invariable eco en doña Petrona, quien también se sentía inclinada a compadecerlo.

Al fin el viejo se había sacrificado por ella, y aun cuando Acosta no ignoraba los continuos entreveros que se desarrollaban en la casa de los paraísos, se veía obligado a asentir, cuando la vieja, con énfasis de actriz italiana en "relache", evocaba las mil y una peripecias de su envidiable vida de cónyuges.

Tina era el gran metejón del negro Acosta. Ya pasaditos los cuarenta, se regocijaba como un pibe en 25 de Mayo, cuando la pebeta abacanada hacía desfilar ante sus ojos las cien poses calcadas a Gloria Swanson, en sus continuas visitas al cine del barrio.

Pero noblote como buen criollo, no abusó jamás de los privilegios que como protector de la familia se le otorgaron. La quiso a la pebeta sin grupo. Y cuando ella una noche, bajo la sombra de los paraísos, estirando la boca a lo Mae Murray, le prometió ser para siempre suya, el negro Acosta sintió que era todavía lo suficiente joven para disfrutar de la vida. Durante largo tiempo vivió engrupido y feliz en el engrupimiento.

Conservate en el rincón donde empezó tu existencia...

Como a Tina se le subieron los berretines a la azotea, no es extraño que su cabeza, convertida en chimenea soltara humo y más humo. No eran suficientes sus distracciones en el barrio: el cine, la milonga fina en el "Club de los patos", y las entradi as al centro con doña Petrona a remolque. La mareaban las luces de Florida y Esmeralda; y le cosquilleaban las axilas y la vanidad, cuando los piropos, elogiando su casi auténtica belleza, se le enredaban en las piernas como serpentinas.

Una noche, después de largo caminoteo por las calles céntricas de la ciudad, con arrumacos persuasivos le descerrajó a Acosta una petición algo autoritaria:

—Negro, yo quiero mudarme al centro; en el barrio me ahogo y me marchito de aburrimiento; no es mi medio querido, no es mi ambiente, y se floreó con unas cuantas frasecitas "ultravioletas" que no lograron traspasar ni poco ni mucho las convicciones del negro.

—Nena, conservate en el rincón donde empezó tu existencia...

Y no tuvieron nunca otra respuesta, las reiteradas protestas de la pebeta emberretinada.

Pero el negro Acosta se trabajó con ello el desalojo perentorio del corazón de Tina.

En libertad

Don Silvino Armesto estaba estufo de cana, consecuente con su vieja y sabia filosofía, también en la cárcel se echó a la gandola, al principio no sin cierta fruición: la matraca empecinada de Petrona no le agujereaba ya los oídos, y aun cuando lamentaba de veras las charlas húmedas del bodegón, la ausencia de gritos y de regonzos lo tumbó en un largo desperezo: tenía hambre de descanso y descansó.

Pero a los tres meses se aburrió de esa vida beatífica y no sintiéndose todavía anacoreta hizo frecuentes y vanos llamados a su filosofía, pero ésta, haciendo honor a sus antecedentes puramente femeninos, le falló.

Una cañana neblinosa, varios golpes dados fuertemente con el llamador, sobresaltaron el silencio de la casa de los paraísos, aun no alborotada por los ir y venir y los gritos de la patrona que le ponía su postdata al sueño de la noche, apolillándola hasta las diez de la mañana.

Era un mensajero trágico, posesionado de su papel, que tendió silenciosamente y con gesto grave un sobre a doña Petrona Villafañe de Armesto.

Era la explicación del mutis definitivo que don Silvino Casiano Armesto le debía a los suyos.

Lo embromaba demasiado la falta de aire, precisaba un poco de oxígeno puro y se tomaba la libertad de proporcionárselo.

Y al final, el viejo para evidenciar la satisfacción que le causaba su magnífico vuelo, elogiaba con humorismo más yanqui que criollo, los enormes y fantásticos progresos de la aviación.

Cabrita que tira al monte...

Durante algún tiempo la casa de los Armesto vivió en un emocionado silencio. Por la puerta siempre entornada, el vientecito de la tarde llevaba al interior el perfume entristecido de los paraísos que lloraban, en el rocío constante de sus florcitas, la ausencia del pobre viejo que más de una vez se acercó a buscar cobijo bajo las ramas.

La voz de doña Petrona se hizo menos aguda y ni las risas ni los gritos alteraron el silencio; parecía que una mano invisible borraba en el aire los sonidos inarmónicos y las palabras desarticuladas.

Después, con la quietud entró el más completo aburrimiento y Tina intentó explotar la cuerda sentimental de Acosta, asegurándole que allí se moriría de tedio y de tristeza.

En el corazón de Acosta caían las palabras de la muchacha como plomo derretido. Criollo bueno y derecho, él se arraigaba allí donde había sido feliz. Presentía además que la seducción de todo lo reidero y falluto que se desprendía de los focos luminosos y de las vidrieras alborozadas, iba a serle fatal a su cariño, y que Tina, mareada un día y otro por la alegría al cocktail de la ciudad, le daría tranquilamente el pasaporte. Ignoraba el pobre que cabrita que tira al monte...

Buen amigo

Una tarde, en la reunión familiar que se realizaba en lo de Ramírez, Tina sintió que los cuarenta y dos años del Negro no eran muy a propósito para despertar en ella duradero entusiasmo.

Sus veinticuatro años pedían alegría, barullo, bailecitos, miradas furtivas, besos robaditos en la obscuridad del cinematógrafo, y eso no lo podía comprender Acosta que cuidaba con excesivo celo la reputación de su muchachita. Allí en la tertulia familiar, sintió que eran un latigazo para sus arrebatos y para sus deseos las conversaciones apasionadas y trémulas de las parejas, y fríamente decidió vivir su vida y quedar en paz con sus caprichos.

Acosta no podía creerlo, así, de golpe y porrazo y después de haber vivido para ella, con una devoción extraña y profunda lo largaba mal parado y a su suerte, sin mayores explicaciones:

—Tenés razón negro, vos has sido muy bueno para mí, sé que me querés mucho todavía, pero todo se pasa y ya nos veremos a la vuelta de alguna esquina conforme los dos con nuestros destinos.

—Así será, Ernestina, vos lo querés así y el amor no hay que pedirlo de rodillas. Te quise, te quiero, poco te costó hacerme creer que sentías por mí, esto que ahora más que nunca se me hace fuego en el pecho. Pero tenés razón, sos joven, el porvenir es sólo tuyo.

Yo seguiré siendo lo que debí ser siempre si vos no fueras tan linda, y yo hubiese querido a alguna cuando tuve tus años. Tu amigo, seré tu amigo, tu viejo amigo, si sos capaz de quererlo así, y si nó, aquí se quedará solito tu recuerdo, como una de esas plantitas solitarias que crecen por milagro en la arena.. Adiós, Ernestina...

—Adiós, negro.

A la vuelta de una esquina

Y en verdad, a la vuelta de una esquina el destino los sorprendió a pocos pasos, los suficientes para que no se perdiera en el aire la risa cantadora de ella, y para que la protesta dolorosa y triste, saliendo de la boca amargada del negro Acosta no entenebreciera los ojos contentos de la pareja.

¡Evaristo Zárate del brazo de la mujer que deshizo su vida!

Evaristo Zárate dueño de aquel pedazo de Sol que se le fuera un día de las manos, quizás para atestiguarle, que para él ya era llegada la hora del invierno definitivo.

Los ojos del negro Acosta brillaron con una luz incierta y temblona. Todo su dolor de macho, sujeto siempre con los garfios del orgullo en el pecho, se le subía ahora a los ojos nostálgicos. A sus negros ojos aburridos de paisajes áridos de amor y de esperanza.

Y la vieja amargura revivida con el encuentro, arañándole el pecho, royéndole la garganta le sacudió los tristes nervios fatigados.

No te engañés, corazón...

Evarnsto Zárate fué un viejo ;amigo aunque menor en años, las alternativas de una vida imprevista y accidentada lo habían hecho baqueano y conocedor.

Tenía fama de suertudo con las mujeres, pero le venía de arriba. Harto conocido es aquello de criar fama y echarse a dormir.

De Tina sabía que había sido el gran cariño del negro Acosta, pero sabiéndola en disponibilidad y seguro de no jugarle sucio a su amigo, se acopló a su cariño por gustar la aventura, aventura que insensiblemente se fué convirtiendo para él en una complicación demasiado seria, pues el corazón empezaba a tomar mucha parte en el asunto.

El negro Acosta tenía de Evaristo un concepto distinto al de todos; para él, Zárate era un muchacho bueno y sensible, que a pesar de sus aventuras y andanzas, guardaba una dosis incontaminada de ingenuidad y ternura. Bueno era prevenirlo, y aunque esto pareciera cosa desleal y baja, en la conciencia sin repliegues de Acosta no causaba repulsión ninguna, ya que era deber de amigo, no calumniar, pero sí remarcar las ingratitudes y engaños de una mujer.

Y una noche en el silencioso café de la cortada, Evaristo Zárate oyó con el corazón en sobresalto las palabras graves y tristes del negro Acosta:

"No te dejes engañar, corazón, por su querer"...

No te engañes, corazón

TANGO-CANCIÓN

No te dejes engañar
corazón
por su querer
por su mentir
No te vayas a olvidar
que es mujer
y que al nacer
del engaño hizo un sentir.

Miente al llorar
miente al reir
miente al sufrir
Yal amar
miente al jurar
falsa pasión
no te engañes!... corazón
Me apena
verte con ella del brazo
si a mi me dió el esquinazo
a vos que no te dará!
Oíme
yo que soy tu amigo viejo
quiero darte un buen consejo
largala y te convendrá.

Acaso
te llore y se desespere
y te bata que quiere
viejo ardid de la mujer
No creas
cómo a vos ha de quererte
si juró que hasta la muerte
solo mía había de ser
No te dejes engañar
corazón
por su querer
por su mentir
No te vayas a olvidar
que fué mía y que algún día
te podrás arrepentir
Y has de llorar
con gran dolor
se ha de burlar de tu amo
no te olvides
que ella es mujer
no te dejes convencer.

No creas
que es la envidia o el despecho
por todo el mal que me ha hecho
que hace que yo te hable así
Bien sabes
que no hay envidia en mi pecho
que soy un hombre derecho
que soy como siempre fuí

Letra y música de:
Rodolfo Sciammarella.



